¿VIO QUE AMERICA LATINA GIRA A LA IZQUIERDA?
AJÁ...
¿Y QUE EEUU ES LA POLICÍA DEL MUNDO?
AJÁ...
DICE LA POLICÍA QUE SI SEGUIMOS GIRANDO A LA IZQUIERDA NOS VA A HACER LA BOLETA

DANIEL PAZ & RUDY

"Es un aborto expresamente autorizado por la ley", aseguraron al fundamentar el respaldo al fallo de primera instancia que consideraba que el embarazo ponía "en peligro la vida o la salud" de la nena de 14 años violada por su padrastro

También la Cámara autorizó el aborto de la niña violada

Páginas/12/13

RACISTA

Miembros del Club Republicano de la Universidad de Nueva York anunciaron que hoy jugarán a "Encuentre al inmigrante ilegal" en el parque de esa casa de estudios. El juego consiste en que estudiantes identificados como "agentes de inmigración" tratarán de detener a otro que llevará escrito "indocumentado" en un cartelito. El que logre detener al ilegal recibirá un premio de cien dólares. La presidenta del Club de Estudiantes Republicanos reconoció que el juego es "provocativo", pero negó que fuera "racista".

22

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 22 de febrero de 2007 - Año 20 - Nº 6572
Precio de este ejemplar: $1,70 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Página/12 *en Venezuela*

Al firmar 17 acuerdos con Venezuela, encabezados por la asociación entre Enarsa y Pdvsa y el salvataje de SanCor, Kirchner rechazó "las teorías paternalistas" que "siembran cizaña en la región", como las definió Chávez, y llamó a respetar las decisiones internas de cada pueblo Páginas/2/3

"Ni Lula ni yo tenemos que contener a Chavez"



AFP

RECLAME



PSICOLOGIA
Todo lo que usted quería saber sobre el orgasmo, *por Jonathan Margolis*
Páginas/28/29

Tras una derrota en el Senado, renunció el primer ministro italiano, Romano Prodi. Pero podría volver a formar gobierno

Otra vez cruje Italia al compás de Berlusconi

Páginas/16/17

La reunión de Macri y López Murphy acercó al ingeniero a la candidatura a jefe de Gobierno y al economista a la presidencial

Dos procandidatos que prometen precandidaturas

Página/5



Presidencia

Néstor Kirchner y Hugo Chávez acordaron crear una comisión para definir aspectos claves del proyecto.
*Los presidentes se explayaron ante la consulta de **Página/12**. Felisa Miceli trabaja en la iniciativa.*

El Banco del Sur arranca, sin la alegría brasileña

Argentina y Venezuela avanzan en la creación de una entidad financiera, a la que se sumarían Bolivia y Ecuador, pero no Brasil.

Por R. D.
Desde Puerto Ordaz

La demora de Brasil en fijar una posición respecto de la creación de un banco regional decidió a Venezuela y Argentina a largarse solos con el proyecto. "La idea nació en ámbitos multilaterales, pero lamentablemente el tratamiento en esos ámbitos quedó sólo en eso, en mero tratamiento", respondió Néstor Kirchner a este enviado de *Página/12*, en referencia a los debates de la propuesta en las últimas cumbres del Mercosur. Guido Mantega, ministro de Hacienda de Brasil, aparecía en los papeles como uno de los más entusiasmados con la idea, y así se lo había transmitido a Felisa Miceli en encuentros bilaterales que mantuvieron durante el año pasado. Sin embargo, el gobierno de Lula prefirió poner el tema en el freezer posteriormente. Si no se sube, el tren sigue adelante, pareció ser el mensaje que ayer le enviaron desde Puerto Ordaz sus pares Kirchner y Hugo Chávez.

El compromiso firmado en el departamento de Anzoátegui, al sudeste de Venezuela, establece la conformación de una comisión mixta que en el término de 120 días defina la estructura de organización del Banco del Sur, un programa de captación de recursos y el probable capital inicial para su puesta en marcha. Ambos mandatarios, en sus discursos, destacaron esta decisión como "un hecho histórico, de trascendencia estratégica, el paso más importante hacia la independencia de nuestros pueblos".

En su respuesta a **Página/12**, Kirchner explicó que el proyecto "nace bilateral pero sin abandonar su filosofía multilateral", señalando que esperaba en un futuro la incorporación de otros países de la región, "no importa en qué bloque estén, si Mercosur o el CAN (Comunidad Andina de Naciones)". Parecía un mensaje a Lula, pero después, cuando habló Chávez, quedó en claro que era precisamente eso. "Hemos tenido conversaciones recientes, muy recientes, con Evo (Morales) y Rafael Correa (Ecuador) y nos han expresado su voluntad de sumarse", agregó el jefe de gobierno bolivariano a la respuesta de Kirchner a este diario.

"Acordamos que la sede principal será en Caracas, y habrá una segunda sede en Buenos Aires, pero por ahora, ya que el memorándum establece que podrán sumarse otros países en cualquier momento del proceso", amplió Chávez. Y frente a una pregunta de este diario acerca de las acciones concretas que podría desarrollar el futuro Banco del Sur, Chávez se explayó: "Tenemos visualizados algunos proyectos, como el tramo del Gasoducto del Sur que va de Bolivia a Buenos Aires". Y agregó que "contando con un fondo inicial, después es posible salir a recoger recursos en los mercados financieros de hasta cuatro y cinco veces ese monto".

En cuanto a la composición inicial del capital, explicó que "comenzaremos de manera modesta, con un pequeño aporte por país", incluyendo en esta proyección su aspiración a que "pronto se puedan sumar Bolivia y Ecuador". Pero Chávez inmediatamente abrió el horizonte preguntándose "dónde están hoy nuestras reservas (internacionales); Venezuela tiene 35 mil millones de dólares, Argentina una cifra similar, Lula me decía hace poco que Brasil anda por los 60 mil millones, y gran parte de estos dineros los tenemos colocados en bancos del norte. Sólo juntando las reservas de estos tres países pudiéramos acercarnos a una cifra de 150 mil millones de dólares". Indicó, enseguida, que "es posible que movamos parte de nuestras reservas hacia el Banco del Sur", en referencia a Venezuela y Argentina, claro.

"¿Cómo evitarán que ese banco se impregne de la lógica de los bancos privados y pierda el sentido original?", preguntó **Página/12** a Kirchner. "El concepto es que este banco tenga una filosofía diferente, no sólo respecto a la banca privada, sino en relación con otros bancos multilaterales que nacieron para promover el desarrollo de nuestros países y terminaron siendo un castigo", respondió el presidente.

KIRCHNER LLAMO A

Una alianza

El presidente argentino finalizó su visita a Venezuela con un mensaje a quienes le piden, desde dentro y fuera del país, que ponga freno a los impulsos de su par bolivariano. Los mandatarios firmaron múltiples acuerdos, entre los que se destacan la asociación de Enarsa y Pdvsa, el rescate de SanCor y la emisión de un nuevo bono conjunto.

Página/12
en Venezuela

Por Raúl Dellatorre
Desde Puerto Ordaz

Tal cual se esperaba, este nuevo encuentro entre Néstor Kirchner y Hugo Chávez alcanzó un alto nivel de contenido político. Y no sólo por la trascendencia de los acuerdos económicos que firmaron. "Tenemos que terminar con las teorías paternalistas, como aquellas de que hay países que tienen que contener a otros", dijo el presidente argentino casi al arranque de un encendido discurso que hizo eje en la construcción de un espacio de autonomía para América latina. "Hay algunos que andan diciendo que Lula o yo tenemos que parar a Chávez. Se equivocan. Error absoluto, nosotros construimos con nuestro hermano, el presidente bolivariano de esta república, respetuosos de las situaciones internas, y decimos que cuando nuestros pueblos se expresan, deben ser escuchados." Un cerrado aplauso coronó el preciso mensaje que respondía a las señales que viene dando Estados Unidos al Mercosur, con la intención de que dos "socios confiables" (Argentina y Brasil) le pongan freno al "díscolo", una velada advertencia de que, de otro modo, todo el bloque podría pagar las consecuencias. Kirchner no sólo buscó disipar toda duda sobre su actitud, sino que además recordó el aplastante triunfo de Chávez en las urnas, al decir "cuando nuestros pueblos se expresan".

Fue el momento más vibrante de una jornada emotiva. Con gestos profundos, Argentina y Venezuela llegaron a este encuentro con instrumentos de acuerdo que marcan el compromiso de cada uno de ellos en el desarrollo estratégico del otro y la intención explicitada de recorrer el camino juntos. No hay otra forma de entender la amplia cooperación que brindará Argentina al desarrollo de la tecnología agrícola, la generación de una base agroindustrial y la producción pecuaria de Venezuela. Ni la participación que la petrolera venezolana, Pdvsa, le cede a Enarsa, una empresa sin antecedentes ni experiencia en la materia, en la producción y en la exploración en el más importante yacimiento de este país. Venezuela necesita desarrollar su industria alimentaria, Argentina busca recrear la presencia estatal en los hidrocarburos. Ambos presidentes han comprendido las necesidades del otro y están dispuestos a colaborar.

"Debemos ser heterodoxos en esta etapa, no repetir viejas recetas que trajeron fuertes dolores de cabeza a la región, una concentración económica que trajo pobreza, desocupación, quiebra de empresas", dijo Kirchner al trazar el camino a recorrer. "Si hay inversiones extranjeras que vengan, pero aceptando el principio de la justa distribución del ingreso, que es nuestro gran desafío en esta etapa", definió.

Los muchos funcionarios del gobierno venezolano que asistieron al acto de inauguración del pozo de explotación conjunta Enarsa-Pdvsa en el bloque Ayacucho no se sorprendieron. Tampoco los que conformaban la delegación argentina, que completó la capacidad del Tango 01 y el 02, que arribaron a Puerto Ordaz. En cambio, entre los más de sesenta empresarios que vinieron invitados a participar de la apertura de vínculos con Argentina hubo algunas caras de asombro, por no decir de incomodidad. Otras no tanto, en particular entre aquellos que deben haberse sentido identificados con la mención a los que quebraron en la etapa anterior como consecuencia de un modelo nefasto, y no de sus propias incapacidades "para adaptarse a la modernidad", como se los culpabilizaba entonces. Lo nuevo, para ellos, empresarios medianos del interior del país, es que desde esa identidad se los vinculara con el proyecto más audaz que haya tenido la región latinoamericana con posterioridad a los '70.

Con emoción, Kirchner interrumpió el hilo discursivo de su evocación para expresarle a Hugo Chávez, que lo seguía desde su silla, "el gran significado que tiene

Un kit con petróleo, leche y bonos

En total, Néstor Kirchner y Hugo Chávez rubricaron 17 memoranda y convenios de cooperación. Esta es la lista de los más relevantes.

◆ Enarsa y Pdvsa iniciaron actividades de perforación en áreas de la faja del Orinoco, una de las zonas más ricas del mundo. Del Proyecto Orinoco Magna participarán otras empresas regionales, como Ancap (uruguaya) y Petrobras (brasilera), y privadas, como Repsol YPF. Según el documento, del primer pozo explorado, Pdvsa se quedará con el 51 por ciento del crudo que se extraiga y el 49 por ciento restante se repartirá entre Argentina y Uruguay. Según Julio De Vido, en 2009 se verán los primeros resultados.

◆ Salvataje a SanCor. La láctea percibirá 135 millones de dólares para capital de trabajo y refinanciamiento de su deuda. El primer desembolso será por 15 millones de dólares.

◆ A través del INTI se le harán llegar al gobierno venezolano todos los elementos técnicos para que instale una planta láctea en su país. Se utilizará una fábrica de la ex Parmalat.

◆ Una emisión conjunta de bonos por 1500 millones de dólares. La parte argentina la suscribirá directamente Venezuela. La oferta de este título cerrará el próximo 1º de marzo.

◆ Venezuela aseguró la provisión de fuel-oil a la Argentina, a través de Enarsa, aunque se desconocen las condiciones.

◆ Una alianza informativa mutua entre las agencias oficiales de noticias Télam y Bolivariana de Noticias.

◆ Una comisión especial analizará el status del Banco del Sur, que deberá entregar sus conclusiones en los próximos 120 días.

◆ Venezuela comprará 10 mil toneladas de carne y 5 mil de pollo. También adquirirá cuarenta micros.

RESPETAR LAS DECISIONES INTERNAS DE LOS PUEBLOS

que no quiere celadores

Télam



Argentina y Venezuela decidieron profundizar la cooperación para el desarrollo conjunto de sectores productivos estratégicos.

para nosotros esta acción, la alianza Pdvsa-Enarsa. Es volver a renacer de las cenizas que nos dejaron", indicó, en relación con el desmantelamiento de YPF, para repasar enseguida, a modo de proyección, las múltiples posibilidades de trabajo en conjunto que se abren de aquí en adelante. "Esperemos que con la presencia de Pdvsa en Argentina, otras empresas que ya trabajan en el país se vean tentadas también a explorar", expresó.

Desde estos campos ubicados en la sabana venezolana, bordeada por el río Orinoco, los presidentes de Venezuela y Argentina lanzaron una propuesta que, en varios aspectos, trasciende al Mercosur. El bloque regional casi ni fue nombrado en este encuentro, en el que sin embargo hubo un intercambio conceptual entre Kirchner y Chávez sobre si a "la gran nación que recoja el mandato de San Martín y Bolívar", como recita el presidente venezolano, se le debe llamar "suramericana", como él prefiere, o "latinoamericana", como la mencionaba su par argentino.

Mensaje: *"En Buenos Aires alguna gente dice que no conviene la relación con Chávez. Son los que se entregaron al imperio", atacó el venezolano.*

Puerto Ordaz, la ciudad cabecera más cercana a las perforaciones de las que participará Enarsa, tiene 800 mil habitantes que viven, principalmente, de los recursos generados por el complejo siderometalúrgico que se erige a su entrada. Varias manzanas están ocupadas por Sidor, el gigante siderúrgico que quedó integrado en los últimos años al holding Techint. Paolo Rocca, su presidente, era ayer el empresario que más suelto de cuerpo se movía entre los funcionarios uniformados con camisas rojas del gobierno venezolano. No compartirá sus ideas, pero ha sabido aprovechar el espacio que le dejaron.

"Error absoluto", había expresado Kirchner sobre quienes quieren verlo como un freno a Chávez. El mandatario venezolano le respondió designando a uno de sus hombres de mayor confianza, el general Arévalo Méndez, como nuevo embajador en Buenos Aires, dando así por superado, sin secuelas, el episodio que alejó a Roger Capella del cargo, a pedido del gobierno argentino. Reflejo de la emotividad del momento, con la torre petrolera y las dos banderas de ambas naciones flameando detrás, Kirchner cerró su discurso de una manera totalmente inusual en él, pero con fuerte simbolismo, casi en un grito: "Viva la patria bolivariana de Venezuela, viva la Argentina".

Chávez le agradeció sus palabras "en nombre de todos nosotros, porque no se cansa la conseja imperial (...) de intentar sembrar cizaña entre nosotros, los presidentes de América latina". Y se metió en la política local, al enviarle, aunque sin nombrarlo, un mensaje a Roberto Lavagna, que cuestiona la asociación con Venezuela: "Allí en Buenos Aires alguna gente dice que no conviene la relación de Argentina con Chávez. Estoy seguro de que ésos son los que se entregaron al imperio", enfatizó. Luego destacó el lanzamiento de un nuevo bono entre los dos países por 1500 millones de dólares. Dentro de ese paquete habrá 750 millones en Boden 2015 que Argentina ya le vendió a Venezuela. "Fue tan exitosa la primera colocación que el lunes haremos la segunda", se entusiasmó Chávez.

Llega otro embajador

Hugo Chávez aprovechó la visita de Néstor Kirchner para cerrar un episodio que dio lugar a caras largas en lugar de las habituales sonrisas. El presidente venezolano anunció la designación de un nuevo embajador, en reemplazo de Roger Capella, quien abandonó Buenos Aires hace dos meses luego de que el gobierno argentino hiciera conocer su enojo por sus supuestas operaciones en favor de Irán. A Capella se le adjudica haber influido sobre Luis D'Elía para que hiciera una manifestación frente a la embajada del país asiático en defensa de sus intereses y en protesta contra Estados Unidos. Tras ello, el piquetero dejó de ser funcionario y Capella perdió su puesto de embajador. Su reemplazante será Arévalo Enrique Méndez Romero, quien se desempeña desde hace 18 meses como jefe de la delegación diplomática de Venezuela en España. "El presidente Kirchner está en conocimiento de la designación del general Arévalo Méndez. El fue vicencanciller y compañero de largos años de camino", aseguró Chávez ayer durante un acto que compartió con el mandatario argentino. Chávez hizo hincapié en que el nombramiento recayó en alguien de su confianza, que lo secundó como vicencanciller entre 2000 y 2005 y fue compañero de promoción en el Colegio Militar. Chávez también remarcó que Kirchner transmitió su "beneplácito" con la elección.

OPINION

POR MARIO WAINFELD

La novedosa complejidad

Enarsa-Pdvsa, Astilleros Río Santiago, Telesur, la compra de bonos al por mayor, SanCor, los gasoductos... la nómina podría seguir pero para muestra es suficiente. La agenda argentino-venezolana (la que trajinan de este lado Néstor Kirchner y a menudo Julio De Vido) es la más profusa de toda la historia compartida. Las menciones a la Patria Grande y al legado bolivariano, propias de la tradición nacional popular, son resucitadas en el siglo XXI. El rescate tiene su encanto pero es impreciso. Las consignas remiten a tiempos de mucho menor entrecruzamiento entre intereses y valores, a coyunturas no homologables con la actual. La perspectiva (para nada la certeza ni la facilidad) de un proceso de integración que no se cimiente sólo en las banderas compartidas o en revoluciones exportadas sino en la sinergia de las economías tiene escasos precedentes, si es que los tiene.

El marco de referencia general combina una etapa política de cambios en Sudamérica, una época fastuosa para los precios de las commodities, la emergencia de la riqueza gasífera en Venezuela y Bolivia.

Hugo Chávez es un factor adicional en ese contexto. No es la primera vez que su país se beneficia por la bonanza petrolera, pero sí es primicia la vastedad del proyecto político que encabeza el presidente venezolano, valiéndose de su riqueza coyuntural.

En algo tiene razón el Departamento de Estado: la gran novedad de la etapa es Chávez, su decisión política, su ímpetu. Su decisión estratégica de sumarse al Mercosur implica tanto un salto de calidad en el proceso de integración cuanto una crisis.

Menudo socio se han echado encima los presidentes Lula da Silva y Néstor Kirchner, quienes, con tino, han preferido el riesgo de tener un aliado potente, rico e indómito a incurrir en el doble error de perdérselo y dejarlo suelto.

Algo en común tienen los mandatarios de Argentina, Brasil y Venezuela: todos se proponen representantes de un cambio de época y se autocondenan a ser juzgados en función de cuánto mejora la condición económico-social de sus conciudadanos. Llámelos populistas, si usted elige nombrar así a quienes procuran el consenso por vía de la satisfacción de las necesidades inmediatas de sus votantes. Y reserve otro adjetivo-sustantivo para quienes difieren el progreso material al futuro remoto o lo supeditan a otras variables previas: la grandeza de la patria, la construcción de la industria pesada, el respeto de la comunidad financiera internacional o tantos etcéteras.

Sujetos al escrutinio cotidiano de sus sociedades, los gobiernos de la región tratan de gerenciar las sociedades con sus vecinos. La inestabilidad política les complica la tarea. También la empiojan diferencias abismales entre las respectivas políticas domésticas. Tuvo su cuota de razón, entonces, Kirchner cuando despotricó ayer *(ver nota central)* porque se lo describe como una suerte de celador de Chávez. Se trata de un simplismo, propagado por quienes hace apenas un ratito (antes del desembarco del embajador James Earl Wayne y de la visita de la empinada comitiva norteamericana a estas pampas hace un par de semanas) se preguntaban si Kirchner era idéntico a Chávez o aspiraba a serlo.

Claro que, si se pusiera una mano en el corazón, Kirchner debería aceptar una parte de razón en el argumento que refutó. Una de sus tareas en su new deal con Chávez es, efectivamente, poner dique a sus desmesuras, sus desafíos a interlocutores muy grandotes. Hacerle notar, con la delicadeza del caso, que su imagen corporal no siempre se ajusta a los hechos. Esa labor, como los negocios, como la conformación del nuevo Mercosur, es un tejido político complicado que tiene mucho de ensayo y error. La política de la región, sujeta a cien riesgos, incluidos la inexperiencia o la torpeza de sus protagonistas, es (por suerte) más sofisticada que muchas de las crónicas que las relatan.

La Corte sanciona

La Corte Suprema sigue, como el año pasado, en la línea de pronunciarse a favor de los derechos de los consumidores. Esta vez ratificó las sanciones y apercibimientos contra dos compañías aseguradoras (La Holando Sudamericana y La Meridional) y una de medicina prepaga (Docthos) que había impuesto la Cámara en lo Contencioso Administrativo. Una aseguradora había sido multada y la otra apercibida a instancias de la Dirección Nacional de Comercio Interior por no haber informado sobre el valor anual de los premios de seguros de automotores que ofrecían al mercado. La prepaga recibió una multa de cinco mil pesos por no informar a sus afiliados sobre la existencia de períodos de carencia de cobertura médica.

Ley de la madera

La Cámara de Senadores de Entre Ríos postergó al menos por dos semanas la aprobación de la llamada Ley de la Madera, es decir, de la norma que establecerá la prohibición de la exportación de madera en rollizos para el funcionamiento de las plantas pasteras. La Cámara alta entrerriana no logró aprobar sobre tablas la ley porque no alcanzó el quórum de dos tercios necesario, pese a lo cual se estima que la norma será aprobada por mayoría dentro de quince días.

Contra Agua Rica

Vecinos de Andalgalá que se oponen a la proliferación de emprendimientos mineros en el oeste de Catamarca armaron una alianza política que presentará sus propios candidatos en las elecciones del 11 de marzo. Sergio Martínez, empleado judicial, y Aldo Flores, sociólogo, dijeron que la decisión se tomó ante "la ausencia de los gobiernos" provincial y municipal en torno de sus reclamos ambientales, que se potenciaron tras el anuncio de un nuevo proyecto minero, el de Agua Rica, que lleva adelante la empresa canadiense Northern Orion. Martínez dijo que "se instalará a 17 kilómetros" de Andalgalá, lo que sería "el certificado de defunción" del pueblo.

México será la segunda escala de la agenda internacional de CFK

Luego de París, la senadora Cristina Fernández de Kirchner irá el mes próximo a México, según confirmó el embajador Yoma. En Presidencia aseguran que habrá más viajes.

El embajador argentino en México, Jorge Yoma, confirmó ayer que la senadora Cristina Kirchner viajará al Distrito Federal para profundizar la relación bilateral, tal como informó *Página/12*. El punto central de la visita será la firma de una carta de intención para una alianza estratégica entre Argentina y México y también una disertación ante empresarios de firmas líderes.

Yoma dijo que "a Cristina (Fernández) la invitó el Consejo Empresarial Argentino-Mexicano, que es la Cámara de Comercio que hemos organizado en la embajada", donde "están las 100 principales empresas, las líderes, argentinas y mexicanas, que tienen intereses en los dos países".

De acuerdo con las palabras del propio embajador, la senadora expondrá sobre "la realidad económica de la Argentina, las causas de este crecimiento formidable".

Yoma también explicó que aún se debe combinar la agenda con el presidente mexicano, Felipe Calderón, por lo que declinó precisar la fecha exacta del viaje de la senadora, aunque dejó trascender que seguramente se producirá el mes próximo.

En la confección de la agenda, a la que no es ajeno el canciller Jorge Taiana, se incluyó una disertación de la primera dama en el Instituto para el Derecho de Asilo. La última dictadura militar obligó a numerosos argentinos a exiliarse en México. "Hay una invitación muy linda ya que funciona en la casa de León Trotsky en México, donde la senadora dará una clase magistral respecto de lo que es el instituto para Latinoamérica", dijo. El diplomático reseñó que los cancilleres de ambos países, Jorge Taiana y Patricia Espinosa Cantellano, firmarán "una carta de intención" con el propósito de establecer una "alianza estratégica entre México y Argentina". Para Yoma, eso significa que "en todos los foros internacionales vamos a actuar de manera conjunta y en consulta cotidiana entre nuestros dos gobiernos".

La senadora también dictaría una cátedra en el Colegio de México y, teniendo en cuenta que el país azteca es el principal importador de cultura argentina, participaría de un acto en la Sala Permanente de Cine junto a intelectuales.

La gira busca posicionar internacionalmente a la primera dama en su carrera a la presidencia de la Nación. Y Yoma aprovechará la foto para mostrarse como el aspirante oficial en La Rioja, donde se desató una fuerte puja por la sucesión de Maza luego de que la Legislatura provincial pusiera freno a la reelección indefinida.

En la Casa Rosada desistieron de ofrecer mayores detalles del viaje y hasta mostraron cierta insatisfacción por la actitud de Yoma de haber hablado del tema cuando aún no se han cerrado varios aspectos de la gira programada por la primera dama.

El viaje de Cristina a México será el segundo de carácter internacional en lo que va del año. A principios de este mes la esposa del Presidente realizó una gira por París, donde se encontró con las principales figuras políticas francesas y hasta se dio el gusto de presenciar el partido de fútbol de la selección local y la argentina.

Fuentes oficiales aseguraron que la primera dama proseguirá a lo largo del año con nuevos viajes, probablemente en destinos que Néstor Kirchner no haya visitado o sólo lo haya hecho en el marco de cumbres presidenciales.

Télam



Cristina de Kirchner en su última visita a París, donde entrevistó a los dos principales candidatos.
En México verá al presidente Felipe Calderón y hablará ante empresarios de firmas líderes.

CONFUSION POR UNA REUNION DE MUGICA Y ASAMBLEISTAS

Entre anuncios y bolazos

Una anunciada reunión por las papeleras entre el ministro de Ganadería y Agricultura de Uruguay, José Mugica, y los vecinos de Gualeguaychú generó expectativas en Entre Ríos, pero el tema parece ser mucho menos firme que lo que se esperaba. Mientras en Montevideo el ministerio no lo confirmó oficialmente, un vocero del funcionario le dijo a la agencia Télam que la información es "un bolazo".

De confirmarse, el encuentro sería el primer cara a cara entre los asambleístas y el gobierno uruguayo. La noticia trascendió porque el martes, el dirigente de la Federación Agraria Alfredo De Angelis, vecino de Gualeguaychú, llevó a la asamblea ambientalista la propuesta de reunirse con Mugica. La cita, dijo De Angelis, había sido ofrecida por el referente piquetero Raúl Castells; la asamblea la aprobó dando por descontada su veracidad, y designó a De Angelis como su representante.

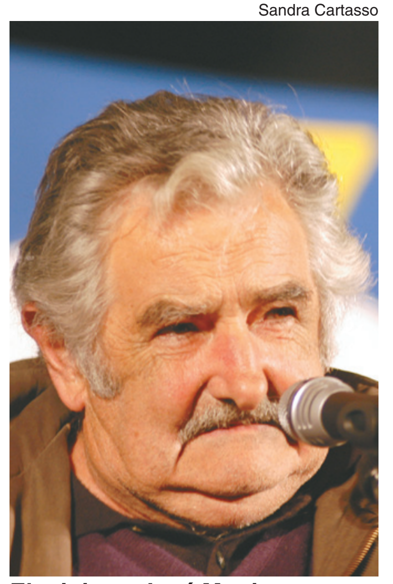
Sin embargo, un vocero de Mugica aclaró desde Montevideo que el funcionario "no tiene prevista ninguna reunión con asambleístas ni con representantes de la Asamblea de Gualeguaychú". El ministro "quiere que se diga que la información es un bolazo", agregó además la fuente desde Montevideo.

En Gualeguaychú, la aclaración dejó a más de uno sin saber qué esperar. El coordinador de la asamblea, José Pouler, dijo que "de ser las cosas así, se tendrá que hacer cargo Castells. La Asamblea busca sumar, busca caminos de diálogo, y actúa con transparencia".

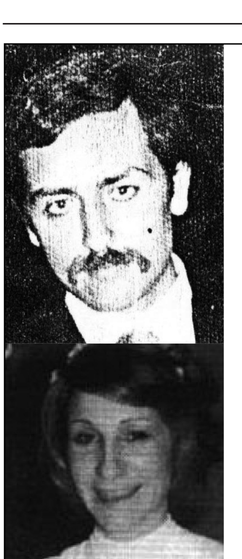
Por su parte, Castells atendió a los medios desde el Chaco. Consultado sobre el tema, adjudicó la desmentida a una "maniobra del kirchnerismo". El dirigente sostuvo que el gobierno nacional "presionó para que no podamos reunirnos ni con Mugica ni con organizaciones sindicales" y evaluó que Mugica se habría arrepentido "al recibir las presiones". El titular del Movimiento de Jubilados y Desocupados tuvo que aclarar, de todas formas, que él no estaba gestionando la entrevista, sino que de eso se ocupaba el canal 4 de Montevideo, que los había invitado, a él y a la asamblea, a participar el 6 de marzo de un programa sobre las papeleras. Así las cosas, por ahora lo único que está firme es la presencia de Castells y el asambleísta De Angelis en el programa de TV.

Mugica, que en 2004 fue elegido senador nacional y luego fue nombrado ministro, es el líder del Movimiento de Participación Popular (MPP), el partido mayoritario dentro del gobernante Frente Amplio. Desde el inicio del conflicto entre Uruguay y Argentina ha tenido una postura de respaldo a la instalación de la industria pastera en Fray Bentos, y ha criticado con dureza, como todo el gabinete de Tabaré Vázquez, los cortes de ruta de los vecinos de Gualeguaychú.

Sandra Cartasso



El ministro José Mugica.
Habría desmentido la reunión.



Eduardo Juan Cassataro
Elba Z. Arteta

Secuestrados por las Fuerzas Armadas el 22 de febrero de 1977 en su domicilio de La Plata.

"Torturador y espejo"
Qué cangrejo monstruoso atenazó tu infancia
qué paliza paterna te generó cobarde
qué tristes sumisiones te hicieron despiadado.
Te metiste en crueldades de once varas
y ahora el odio, te sigue como un buitre.
No escapes a tus ojos, mírate así.
Aunque nadie te mate
sos cadáver.
Aunque nadie te pudra
estás podrido.
Mario Benedetti.

Mamá, Rosana, Juliana, Rosanita y sobrinos nietos.
Aparición con vida de Julio López.

Nueva encuesta para la ciudad

Una encuesta elaborada por Poliarquía Consultores en la ciudad de Buenos Aires planteó varios escenarios posibles frente a las elecciones del 3 de junio, en las que Mauricio Macri aparece al frente en primera vuelta pero Jorge Telerman cuenta con buenas chances en el ballottage. En la hipótesis 1, Macri encabezó la grilla con el 25,7 por ciento, seguido de Telerman con el 19,5 por ciento, mientras que Daniel Filmus quedó tercero con el 11,6. En el segundo escenario, ya sin Macri como alternativa, Telerman quedó al frente con el 22 por ciento, seguido por Filmus con el 13,3 por ciento y tercero Ricardo López Murphy con el 10. En el tercer y último escenario, el actual jefe de gobierno se ubicó al tope con el 24,3 por ciento de las adhesiones, seguido de Filmus con el 12,5 por ciento y por el radical independiente Rodolfo Terragno con el 7,5 por ciento. La encuesta, realizada telefónicamente entre 533 personas luego del anuncio de adelantamiento de Telerman, también planteó posibilidades de segunda vuelta. Entre Macri y Telerman, el jefe de gobierno obtendría el 38,1 por ciento de las adhesiones contra el 35,7 por ciento del líder del PRO. En cambio, si la compulsa fuera entre Telerman y Filmus, cosechó 39,5 por ciento al 24, seis por ciento del ministro de Educación.


Sandra Cartasso

SEGUN LOPEZ MURPHY, IRA POR LA PRESIDENCIA Y MACRI A CAPITAL

Un principio de acuerdo muy PRO

Por Santiago Rodríguez

Mauricio Macri dio ayer otra señal que habla de su decisión de presentarse como candidato a jefe de Gobierno porteño: le dijo a Ricardo López Murphy que evalúa que la ciudad de Buenos Aires le ofrece hoy una "buena perspectiva" para su futuro político y le confirmó que hará el anuncio la semana que viene. Fue durante una reunión que ambos mantuvieron anoche para empezar a delinear una estrategia electoral de PRO que no contemple a Macri en la escena nacional. "No podemos dejar ningún espacio vacante. Me he vuelto por las circunstancias precandidato de nuevo", declaró López Murphy lanzado otra vez a la presidencia y le garantizó al empresario su apoyo en la Capital Federal.

La reunión entre los máximos referentes de PRO prometía arrancar tarde porque Macri debía resolver antes asuntos pendientes en Boca y prolongarse hasta entrada la noche por la importancia del tema a tratar y porque el posicionamiento de López Murphy en los últimos días como candidato a presidente no cayó bien en el macrismo. Sin embargo, Macri terminó sus asuntos futboleros temprano y en menos de una hora arregló después sus cuentas con López Murphy, quien hoy partirá hacia Estados Unidos y recién volverá a Buenos Aires el próximo 4 de marzo.

El empresario y su socio se juntaron a los ocho en el estudio del diputado de Recrear Pablo Tonelli en Barrio Norte. A Macri lo acompañó Horacio Rodríguez Larreta. López Murphy sentó a la mesa al anfitrión, al también diputado Esteban Bullrich y al legislador porteño Carlos Araujo.

Tonelli dispuso canapés y whisky para amenizar una charla que en uno y otro lado coincidieron en definir como concreta. Una charla que los macristas, a su vez, encuadraron dentro de la "ronda de consultas" que viene realizando su jefe para definir qué hace de su vida política. Una definición que tuvo el claro propósito de mostrar a Macri como máximo referente del espacio.

El presidente de Boca le transmitió al líder de Recrear lo mismo que les dijo a sus colaboradores más cercanos. "Le dijo que percibía mucho entusiasmo de su gente en la ciudad y que veía una buena perspectiva como candidato a jefe de gobierno por más que en las últimas horas varios le habían dado argumentos convincentes a favor de la postulación a presidente", contaron en su entorno.

Los que volvieron a aconsejarlo que se anote en la presidencial fueron el diputado Federico Pinedo y su primo Jorge Macri. El razonamiento fue el de siempre: que así se

> Macri y López Murphy se reunieron anoche para empezar a delinear su estrategia electoral. Coincidieron en las buenas perspectivas para el presidente de Boca en la Capital. Y el líder de Recrear le anunció su precandidatura para la presidencial.

transformará en referente de la oposición y quedará en la primera línea de largada para 2011.

López Murphy discrepó con ese análisis. "Coincidió en que el mejor escenario para Macri es la Capital", reveló uno de sus hombres. Y aseguró que le dijo "si la decisión es postularte a jefe de gobierno, tenés todo mi apoyo y contá conmigo para salir a hacer campaña por la ciudad".

El líder de Recrear no terminó el mano a mano sin exponerle su pretensión de lanzarse a presidente si Macri opta por la jefatura de gobierno. El tema quedó ahí y a la salida todos hablaron de una precandidatura de López Murphy que se resolverá con el paso del tiempo. "¿Qué necesidad de definir el candidato presidencial de PRO si para eso aún hay mucho tiempo?", explicaron.

Macri y López Murphy también consideraron innecesario apresurar la designación de un eventual compañero de fórmula del empresario en la ciudad. "También hay tiempo y de hecho ni (Jorge) Telerman ni (Daniel) Filmus eligieron todavía a sus acompañantes", razonó un macrista. Desde Recrear, que demanda al macrismo una integración "equilibrada" de las listas, apuntaron que al respecto se definió también que "el vice surgirá de común acuerdo y será alguien que agregue valor a la fórmula".

Lo último que arreglaron fue que Macri le avisará de su decisión. El teléfono de López Murphy sonará antes de martes o miércoles próximos, días en que el empresario le confirmó que hará el anuncio.


Ricardo López Murphy y Mauricio Macri refrescaron anoche su alianza electoral.
Según el líder de Recrear, hubo consenso en que el presidente de Boca se lance en Capital.

LAVAGNA ESTUVO EN EL COMITE NACIONAL DE LA UCR

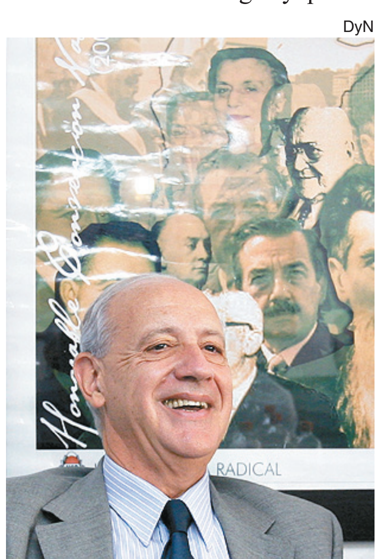
Buena onda sin candidaturas

Roberto Lavagna dio un paso más para afianzar su noviazgo electoral con los radicales: concurrió ayer a la sede del Comité Nacional de la UCR y se reunió allí con los miembros de la conducción de ese partido. "No hablamos de candidaturas", se atajaron los protagonistas al salir del encuentro y aseguraron que hicieron un repaso de la actualidad, además de evaluar el trabajo que los equipos técnicos de ambas fuerzas vienen realizando para consensuar una propuesta conjunta. En otra muestra del idilio que los une, el ex ministro de Economía y el titular del radicalismo, Gerardo Morales, compartirán hoy y mañana una gira proselitista por el noroeste.

Hace ya algunos meses que Lavagna tiene reuniones periódicas no sólo con Morales, sino también con el titular del bloque de senadores radicales y potencial compañero de fórmula, Ernesto Sanz, y el jefe de la bancada de diputados de la UCR, Fernando Chironi. Hasta ahora, sin embargo, nunca había concurrido a la "casa" de los radicales.

El acontecimiento finalmente se produjo y tanto lavagnistas como radicales coincidieron en remarcar su simbolismo. El ex ministro de Economía llegó al Comité Nacional junto a su asesor Alejandro Rodríguez y los diputados peronistas Eduardo Camaño, Jorge Sarghini y Marina Cassese. Morales lo recibió en compañía de Sanz y Chironi y el titular de la Convención radical, Adolfo Stubrin.

Aunque aseguraron no haber hablado de candidaturas, los anfitriones reiteraron que el radicalismo "no descarta" la posibilidad de nominar al compañero de fórmula del ex ministro de Economía. "Eso surge naturalmente", aseveró Morales, aunque aclaró que "éste es un tema que fundamentalmente debe tener el visto bueno de Lavagna y que está supeditado a las definiciones a las que se arribe tras la Convención nacional del 23 y 24 de marzo".

DyN


Lavagna, ayer en la UCR.
No descarta un vice radical.

Por más que vaya a su "casa", en la familia radical no todos quieren a Lavagna: los K marchan hacia las elecciones de la mano del presidente Néstor Kirchner y el sector liderado por la secretaria general del partido, Margarita Stolbizer, insiste en impulsar la presentación de candidatos propios.

Si bien el oficialismo partidario tiene peso suficiente para imponer la sociedad con Lavagna, la Convención prevista para fines del mes que viene será clave. Morales admitió que para adherir a la postulación presidencial del ex ministro de Economía "es necesario que la UCR ratifique la coalición" y añadió que "de candidaturas se hablará" en esa instancia "si es que se hallan coincidencias mínimas". De todos modos, la presencia de Lavagna en el Comité Nacional fue toda una señal de que la conducción radical avanza en ese sentido.

Como siempre, el ex ministro evitó inmiscuirse en la interna de sus socios y prefirió el discurso de campaña: advirtió que "la inflación se va acelerando y empujando a una parte importante de compatriotas por debajo de la línea de pobreza". También calificó de "demagógico" el aumento a los docentes anunciado por Daniel Filmus.

Tierra del Fuego vota en junio

Las elecciones provinciales en Tierra del Fuego se realizarán el próximo 17 de junio, según lo estipula un decreto firmado ayer por el gobernador de esa provincia, Hugo Cóccaro. El decreto 657/07 estipula como fecha para una segunda vuelta electoral el domingo 24 de junio, según informó el ministro Coordinador del gobierno de Tierra del Fuego, Enrique Vallejos. Durante el acto comicial, los fueguinos elegirán la fórmula de gobernador y vice de la provincia, los quince legisladores provinciales, el intendente de la localidad de Tolhuin y los cinco concejales de esa población del norte de Tierra del Fuego.



Stolbizer no quiere ninguneos

Margarita Stolbizer expresó su malestar por la reunión que la conducción de su partido mantuvo ayer con el candidato a presidente Roberto Lavagna y defendió la postura de aquellos radicales que no quieren "ponerse de rodillas tras un candidato sin partido que nos ningunea". La secretaria general de la UCR no sólo cuestionó la visita de Lavagna sino que evitó participar, como autoridad del Comité Nacional del partido, de ese encuentro. "Algunos miembros de la superestructura partidaria pretenden arrastrarnos a tomar decisiones que nos separan de nuestros votantes", advirtió Stolbizer en un comunicado.



Télam

ACTO EN MORON CON OCAÑA Y SABBATELLA

Para Filmus se va la tercera

Daniel Filmus buscó ayer en sus declaraciones polarizar con el referente de derecha Mauricio Macri, quien podría anunciar en las próximas horas su desembarco en la ciudad para competir por la Jefatura de Gobierno porteña.

"Esta será la tercera vez que tendremos la oportunidad de que la perspectiva transformadora y de defensa de un Estado trabajando activamente en favor de quienes más lo necesitan vuelva a triunfar", presagió.

El ministro de Educación hizo estas declaraciones en la Municipalidad de Morón, donde firmó un convenio para la implementación del proyecto "Abuelos cuenta cuentos", junto al jefe comunal Martín Sabbatella y la titular del PAMI, Graciela Ocaña. Con la foto junto a estos dos dirigentes, la Casa Rosada buscó aportarle un marco transversal al candidato kirchnerista, segura de que eso le permitiría captar votos de sectores progresistas que no comulgan con el peronismo.

La estrategia busca, por un lado, presentarse como el principal rival de Macri en las elecciones del 3 de junio y, por el otro, quedarse con una importante porción de votos del centroizquierda, por lo que también puja el actual jefe de Gobierno, Jorge Telerman.

El ministro enfatizó que en el año 2000 "sectores más progresistas y democráticos vencieron a (Domingo) Cavallo, que expresaba más o menos lo mismo que Macri", en los comicios para jefe comunal porteño. "Hace cuatro años (en las elecciones del 2003) los sectores democráticos y progresistas también vencieron a Macri", insistió Filmus, para quien esto volverá a ocurrir en los próximos comicios.

"Esté ahora la figura de Macri, o no, ese pensamiento neoliberal estará presente de cualquier manera. Pero no hay dos sin tres: esta va a ser la tercera vez que una propuesta progresista transformadora y que se ocupa de las necesidades de la gente de la ciudad vuelva a ganar", indicó el funcionario.

Al requerírsele opinión sobre la denuncia presentada ayer por la secretaria de Derechos Humanos de la ciudad, Gabriela Cerruti, para que se investigue la presunta responsabilidad de dirigentes kirchneristas en el incendio de Villa Cartón, Filmus mostró calma y distancia. "Nos parece bien que, si hay alguna sospecha, se vaya a la Justicia", señaló el candidato K.

DESDE ISRAEL, TELERMAN LE APUNTO A MACRI

"Con ellos vamos a confrontar"

Mientras hace campaña a la distancia, el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, dijo que la casi confirmada candidatura de Mauricio Macri para las elecciones en la Ciudad de Buenos Aires le parece "bien". Le agrada, añadió, que las "definiciones se apuren". Desde hace tiempo, Telerman pregona que la disputa electoral del 3 de junio se dará entre él y el macrismo. "Ese es el sector con el que vamos a confrontar", insistió desde Israel donde, en su tercer día de visita oficial, se reunió con el intendente de Jerusalén, con quien habló sobre el reciclado de la basura y la ampliación de la red de tranvías que se realiza en esa ciudad.

Telerman visitó ayer el Museo del Holocausto y la Ciudad Vieja en Jerusalén. Pasó por el Muro de los Lamentos, donde se lo pudo fotografiar en posición de rezo, con la kipá de rigor y unos llamativos anteojos de sol. El candidato hizo el tour completo, que incluyó el Santo Sepulcro. En el medio también tuvo un encuentro con el rabino del Muro.

En Tierra Santa, el jefe de Gobierno intercaló en su agenda oficial declaraciones a la prensa argentina ante la noticia de que el entorno de Macri da como un hecho que será el candidato de PRO al sillón mayor porteño, una definición que precipitó el adelantamiento de los comicios. "Me parece bien que efectivamente ya esté al alcance de la mirada de todo el pueblo de la Ciudad de Buenos Aires quiénes vamos a competir, a poner el amor que cada uno de nosotros siente por la ciudad a la consideración y el escrutinio de nuestra gente", desafió.

Según Telerman, la contienda con el presidente de Boca –alguien con quien dijo tener "tantas diferencias" de "pensamiento"– hará que "las elecciones se aprovechen muchísimo más". "Nosotros nos reivindicamos del campo nacional y popular, como se decía en otra época, o progresista o de centroizquierda, más con políticas determinadas y menos ligado al eslogan", se autorretrató. Mostró satisfacción, además, con que "las definiciones se apuren porque una democracia también requiere eso" y criticó que sea "parte de la inteligencia de la política ocultar hasta último momento si uno va a hacer algo o no".

A tono con uno de sus lemas de campaña, Telerman dedicó un buen rato a hablar con el intendente de Jerusalén, Uri Lopoliansky, acerca del reciclado de la basura. Y el israelí lo invitó a participar en los festejos por los 40 años de la unificación de su territorio, a los que irán alcaldes de todo el mundo.

DyN



La Concertación K tiene fórmula en Neuquén

El intendente de Neuquén, el radical Horacio "Pechi" Quiroga, y el intendente peronista de Villa La Angostura, Hugo Panessi, son los hombres que presentará la concertación plural que impulsa el presidente Néstor Kirchner y el secretario de la Presidencia, Oscar Parrilli, para pelear por la gobernación. Definirán entre los dos partidos los nombres que presentarán en las listas de diputados provinciales, las intendencias y concejales que, según el presidente del PJ Luis Sagaseta, se hará de forma "equilibrada y ecuánime". Jorge Sapag y Ana Pechen, del Movimiento Popular Neuquino, serán sus contrincantes.

Télam



Los consejos de Chiche



Primero le dedicó algunas alabanzas. Después, la senadora justicialista disidente Hilda "Chiche" Duhalde estimó que Roberto Lavagna merece consejos electorales. "Fue un gran ministro de Economía que supo sacar al país adelante, pero ahora tiene que saber que tiene que construir una oposición fuerte", advirtió. Así, le recomendó que "no solamente hable de economía" y "trate de hacer un proyecto que enamore a la gente". La dirigente vaticinó que si Cristina Kirchner es la candidata presidencial del oficialismo, "si bien no tiene experiencia ejecutiva" como "aprendemos rápido (las mujeres), tal vez haga una buena gestión".

De Narváez en Monte Grande



Luego de haber compartido un acto en Zárate con el ex ministro de Economía Roberto Lavagna, el diputado nacional Francisco de Narváez estará hoy en Monte Grande. El precandidato a gobernador bonaerense, por el mismo sector que disputa su colega Jorge Sarghini, encabezará un acto político acompañado por el diputado nacional Gustavo Ferri y otros dirigentes. Llegará a las 18.30 al Colegio Modelo Monte Grande, de la calle Rojas 275, para una reunión con comerciantes del distrito y luego visitará el Destacamento de Bomberos, ubicado en la calle Vicente López al 300.

DANIEL SCIOLI SE REUNIO CON LA CGT Y LAS 62 ORGANIZACIONES

Moyano al volante del sciolimóvil

Le dieron el "apoyo incondicional" para la campaña, pero también pidieron mayor protagonismo de sus dirigentes en las listas.

Por Eduardo Tagliaferro

"Es el mejor candidato que tiene la provincia de Buenos Aires", opinó Hugo Moyano cuando enfrentó a los medios que lo esperaban frente al despacho del vicepresidente Daniel Scioli. Un momento antes, el titular de Uatre, Gerónimo Venegas, había dicho con todas las letras que "al no haber otro candidato por el justicialismo las 62 organizaciones peronistas van a poner toda la estructura a trabajar" en la candidatura de Scioli. Las definiciones llegaron luego de que diez gremialistas de la conocida organización peronista le manifestaran a Scioli su "apoyo incondicional" y, de paso, le pidieran mayor protagonismo sindical en las listas de la próxima elección.

Por la CGT habló Moyano y por las 62 Venegas. Bastaron cuarenta y cinco minutos para que los sindicalistas se pusieran a disposición de Scioli y para que éste les anunciara que "no es partidario de actos masivos". Sentados al lado de Moyano y de Venegas se encontraban el taxista Omar Viviani, José Luis Lingeri, de Obras Sanitarias; Miguel Angel Paniagua, del Sutep, el gremio de los espectáculos públicos; Abel Frutos, de Panaderos; Antonio Caló y Enrique Salinas, de la UOM; Vicente Mastrocola, de Plásticos, y Norberto Di Próspero, del gremio del Personal Legislativo. También habían sido invitados el titular de UPCN, Andrés Rodríguez, y Gerardo Martínez, de la construcción.

> **Apoyo:** ***Scioli pidió colaboración a los sindicalistas para algunas recorridas que realizará por el conurbano. Aclaró que su campaña será "no convencional".***

"Se habló de todo", dijo sonriente Moyano cuando se le preguntó si el histórico 33 por ciento que la rama sindical supo tener en las listas del peronismo había sido uno de los temas de conversación. Antes de ingresar en el despacho que Scioli ocupa en el Senado, los gremialistas recordaban con cierta nostalgia que en 1983 "había 33 diputados gremiales y el presidente del bloque justicialista era el petrolero Diego Ibáñez".

En público, Moyano aclaró que el pedido de mayor protagonismo para los sindicalistas en las listas y en la campaña "no era un requisito. Era un apoyo sin pedir nada a cambio". Luego del agradecimiento del dueño de casa, Moyano lo elogió "por su humildad y contracción al trabajo". Algo que más tarde repitió frente a los medios.

Luego de comentarles que no era partidario de los actos masivos, Scioli aseguró a los gremialistas que los temas dominantes de su agenda de campaña serán "el trabajo y la producción". Por ello les pidió colaboración en recorridas puntuales que piensa concretar por algunas localidades bonaerenses. Insistió en que la suya será "una campaña no tradicional".

El tema de la basura en la provincia de Buenos Aires fue uno de los puntos que se revisaron en la reunión. Venegas contó que está trabajando con la secretaria de Medio Ambiente, Romina Picolotti, un proyecto para combatir la contaminación que producen algunos agroquímicos que se usan en la producción rural. Lingeri propuso acompañar a Scioli en la recorrida por algunas obras en las que está involucrada la empresa estatal encargada de las cloacas y el agua potable en la provincia.

Hubo promesas de un nuevo encuentro. Entre otras cosas porque el protagonismo reclamado por los gremios no será algo que se defina de un día para otro. El tema forma parte de una ingeniería que tiene otro centro de decisiones.

Con esta movida, las 62 también les apuntan a las candidaturas que desde otros sectores de Gobierno pudieran beneficiar a dirigentes de la CTA. "Seguiremos conversando", resumió Moyano cuando ya tenía un pie en la escalera que lleva a la puerta de salida. Las 62 se comprometieron a realizar un plenario para oficializar su apoyo a Scioli.

Según comentaban ayer, de manera orgánica solamente habían apoyado a Juan Domingo Perón. En las restantes ocasiones se armaron mesas sindicales que no comprometían a la histórica agrupación del peronismo. Pero ahora, los sindicalistas tendrán que esperar que Scioli oficialice su postulación como candidato a gobernador. Anteayer recibió el apoyo del piquetero Luis D'Elía, ayer el de Moyano. Al igual que el peronismo, la candidatura de Scioli es amplia.

Télam



Daniel Scioli con Hugo Moyano, José Luis Lingeri y Gerónimo Venegas.
El candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires recibió apoyo de los líderes sindicales.

Una medida que beneficia a cinco represores de Paso de los Libres

Un juez les dictó la falta de mérito. Lo hizo a partir de una decisión de la Cámara. Tres de ellos podrían salir en libertad.

Por Alejandra Dandan

El juez federal de Paso de los Libres Angel Oliva dictó la falta de mérito para cinco militares detenidos por la investigación de La Polaca, uno de los centros clandestinos de detención que funcionaron en la provincia de Corrientes durante la última dictadura militar. En el mes de diciembre pasado, un fallo de la Cámara Federal de la provincia había resuelto la nulidad de los procesamientos porque consideró que el peso de las pruebas era insuficiente. Oliva avanzó en esa dirección.

La causa de La Polaca se inició con el Informe Waern, un escrito de un ex agente de Inteligencia llamado Carlos Waern publicado en el semanario *Sepa* de la provincia de Corrientes, ahora desaparecido. El documento en cuestión daba cuenta del funcionamiento del centro clandestino de la localidad de Paso de los Libres y dio detalles sobre los operativos sobre el Puente Internacional a Uruguayana que a partir de 1979 culminaron con el secuestro y desaparición de unos 200 militantes de Montoneros. La Justicia de Paso de los Libres avanzó con la investigación del centro La Polaca con esos datos y culminó con la primera etapa en 2005: el juez procesó y detuvo a los cinco militares que ahora recibieron la falta de mérito.

Esos militares son el sargento Ricardo Fernández, el teniente coronel (RE) Héctor Mario Juan Filipo y los coroneles (R) Jorge Oscar Félix Riu, Francisco Javier Molina y Antonio Herminio Simón. Todos habían sido detenidos y procesados en 2005. Los dos últimos están procesados en otras causas. En el caso de Molina por la Casita de los Mártires, en el centro clandestino que funcionó en la provincia de Misiones, y Antonio Herminio Simón por una causa de Capital Federal.

Oliva firmó la falta de mérito el último 5 de febrero. Según los organismos de derechos humanos locales, lo hizo presionado por la resolución de los camaristas. En diciembre del año pasado, la Cámara de Apelaciones local consideró que los elementos reunidos en el auto de procesamiento contra los militares era insuficiente. El Tribunal integrado por Rita Mill de Pereyra, Virgilio Acosta y Mario Tessare explicó que los elementos reunidos en la causa no podían acreditar el funcionamiento de un centro clandestino de detención. En esas condiciones, pidió una profundización de la investigación y que se cite al periodista de la publicación *Sepa* a declarar como testigo en la causa.

Jorge Olivera es abogado querellante del expediente. De acuerdo con su explicación, el problema de esta causa no radica en la decisión del juzgado sino en una situación de fondo de la Cámara. A su criterio, el Tribunal basó su resolución sólo en uno de los tres autos de procesamientos que hasta ahora logró reunir la causa y lo hizo con un año y medio de "demora". "Con todos estos elementos en su poder –se quejó–, la Cámara no hizo un orden procesal sino un desorden."

Sandra Cartasso



El centro clandestino de detención La Polaca, en Paso de los Libres.
Cinco represores de ese campo fueron beneficiados por la Justicia.

Entre los nuevos elementos que los camaristas deberían evaluar se encuentran testimoniales de ex detenidos, especialmente una de un ex conscripto que fue trasladado y torturado durante 16 días en el lugar. Según Olivera, esos elementos serían suficientes para mantener los procesamientos.

Fuera de los beneficiados por esta resolución, hay otros ex represores detenidos aún por la causa. Ellos son el teniente coronel de Inteligencia del Ejército, José Luis Marchisio, y los civiles Rubén Darío Ledesma, Carlos Faraldo y Víctor Irineo Aldave. También el Turco Julián o Julio Simón, condenado en Buenos Aires el año pasado en la causa de José Liborio Poblete, y que también forma parte de los procesados por La Polaca.

"Se recuperó la libertad"

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, afirmó que con la recuperación de un nuevo hijo de desaparecidos, Pablo Hernán Casariego Tato, "se recuperó fuerza para seguir luchando". Carlotto agregó que con el hallazgo del nieto número 86, apropiado en 1977 por el médico militar Norberto Atilio Bianco, "se recuperó sobre todo la libertad de una persona que ahora va a ser quien debió ser siempre". Pablo Hernán nació en el Pabellón 1 de Campo de Mayo donde su madre, Norma Tato, estaba secuestrada desde abril de 1977. Fue apropiado por Bianco, quien "estaba a cargo de la maternidad de 'El campito' y se encargaba de distribuir a los chiquitos y se quedó con él", dijo Carlotto en declaraciones por radio. Bianco "se encargaba de los niños tras el parto y lo que les seguía a las mujeres era la muerte. Tenemos una lista enorme de jóvenes que dieron a luz en Campo de Mayo, cuyos hijos todavía no hemos encontrado", completó. Se trata de "una historia larguísima que nos llevó más de veinte años desgranar para conocerla exactamente con la anuencia del hombre hoy, que se llama Pablo Hernán", aseguró Carlotto.

Restos en Tucumán

Se encontraron restos óseos en la "Escuelita" de Famaillá, en Tucumán, el primer centro clandestino de detención del país que funcionó antes y durante el Operativo Independencia. La denuncia fue presentada el 12 de febrero ante el juzgado federal de San Miguel de Tucumán al juez Jorge Parache, y la hizo el Grupo de Investigación sobre el Genocidio en Tucumán que trabaja en la recuperación de la memoria con los vecinos de la zona. La escuela todavía funciona como tal, e incluso está en un proceso de remodelación que debió ser detenido por el hallazgo de bloques de concreto bajo tierra. Un albañil que estaba cavando un pozo para los cimientos de un aula nueva se encontró con los restos.

PRESENTACIONES JUDICIALES DEL PO Y DEL PL

Denuncias sobre la Triple A

Por A.M.

El Partido Obrero se presentó ayer como querellante en la causa por los crímenes de la Triple A. Los dirigentes Jorge Altamira, Marcelo Ramal y Pablo Rieznik documentaron ante el juez federal Norberto Oyarbide los casos de Jorge Fischer, Miguel Angel Bufano y Héctor Noriega. Además, la agrupación Justicia Ya! presentará hoy en el mismo juzgado un listado de 600 personas asesinadas por aquella organización ultraderechista y solicitará medidas procesales. También pidieron ser parte de la querella representantes del Partido de la Liberación (PL).

Lo hicieron a través de su secretario general, Sergio Ortiz, y la Comisión de Homenaje a Desaparecidos y Mártires Populares, con el patrocinio de la abogada Liliana Mazea. Ese partido pretende impulsar los casos de los militantes de Vanguardia Comunista, actualmente PL, Raúl Kossoy y Ana María Estevao, que fueron asesinados por la Triple A cuando alentaban la lucha contra los planes económicos de Isabel Perón y preparaban la resistencia contra el golpe de Estado en ciernes. Los dos cuerpos aparecieron con 14 balazos cada uno en un descampado del conurbano bonaerense. El escrito de Mazea también menciona los casos del sindicalista Jorge Weisz, dirigente obrero del Ingenio Ledesma, y de su asesor letrado, Carlos Patrignani. Otras víctimas que aparecen son Luis Moriña Yung, Marcos Chueque, además del intento de asesinato de Sergio Ortiz.

En la presentación del PO, que suscribió también Néstor Pitrola, se describió que Fischer y Bufano eran delegados de la fábrica de pintura Miluz y militantes de Política Obrera, antecesora del PO, que fueron secuestrados y asesinados por la Triple A en diciembre de 1974. En cuanto a Noriega, era obrero de la misma fábrica, reemplazó a Fischer y fue asesinado meses después. El PO incluyó elementos probatorios de la responsabilidad criminal del gobierno de Isabel, de las fuerzas policiales que "liberaron" el lugar donde se produjo el secuestro y de la burocracia sindical en los asesinatos de Fischer, Bufano y Noriega. En cuanto a los aspectos políticos, ese partido señaló que estos dirigentes "fueron asesinados en su carácter de militantes de Política Obrera, es decir, como activos luchadores contra la política de regimentación del gobierno peronista hacia una clase obrera que, a partir del Cordobazo, había iniciado una acción independiente del peronismo". Los dirigentes del PO, junto a familiares de Jorge Fischer, fueron recibidos por el magistrado y por el fiscal Eduardo Taiano y recabaron detalles sobre la investigación.

Justicia Ya! abrió un registro para las personas que quieran aportar datos a la causa o incluir nuevos casos: *justiciaya2004@yahoo.com.ar*

Luis Alberto Fuentes

Secuestrado y desaparecido desde el 22/2/77

A los 21 años fue secuestrado del Banco de Crédito Argentino sucursal Lanús, donde trabajaba como cajero. Estudiante de psicología de la UBA. A 30 años, su familia no deja de solicitar información. Exige justicia y cárcel para los responsables de su ausencia y la de treinta mil personas más.

Si lo conociste, por favor, comunicate a treintamilhermanos@yahoo.com.ar.

SOLA DIJO QUE TRATARA DE LLEGAR A LOS 1040 PESOS

Los maestros hacen números

Por Nora Veiras

Mañana se reunirá la paritaria docente bonaerense. El gobernador dijo que podrían llegar al piso salarial fijado por la Nación. Los gremios advirtieron que si no se paga el aumento, no empiezan las clases.

Los gremios y los funcionarios bonaerenses de los ministerios de Economía, Trabajo y Educación siguieron ayer haciendo números para cerrar la oferta salarial que, en principio, oficializarán mañana. "Vamos a tratar de cumplir con el mínimo (1040 pesos) aconsejado por el gobierno nacional", dijo anoche el gobernador Felipe Solá, aunque admitió que "hay otro problema y es el aumento real que podemos ofrecer al básico de los docentes". "Si la provincia no llega a 1040 no iniciamos las clases", advirtió anoche a *Página/12* el secretario general del Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación (Suteba), Roberto Baradel, integrante del Frente Gremial Docente, aunque coincidió con Solá en que el punto de mayor tensión es en cuánto se aumentará el básico. El ministro de Educación de la Nación, Daniel Filmus, aseguró que el Tesoro aportará 300 millones de pesos para que Buenos Aires garantice el piso salarial. Desde la provincia advierten que no les alcanza.

El salario inicial en Buenos Aires es de 840 pesos, pero el básico es de 455 pesos. A ese monto se le suman los 110 pesos del fondo de incentivo salarial docente que paga la Nación y diferentes plus. "El problema es que al elevar el salario inicial de 840 a 1040 pesos, si no se incorporan algunas sumas al básico, un docente que recién se inicia va a cobrar prácticamente lo mismo que otro con veinte años de antigüedad, la diferencia será de apenas 20 pesos", explicó Baradel. Hay que tener en cuenta que la garantía salarial de 1040 pesos significa que ningún docente del país tiene que cobrar menos. Los docentes que cobran más de ese monto no recibirán un aumento proporcional en tanto no se incorporen sumas al básico sobre el que se aplican los plus por antigüedad y zona desfavorable y se realizan las retenciones previsionales y sociales.

A las escuelas bonaerenses asisten 4,5 millones de alumnos –un 40 por ciento de los estudiantes del país– y dictan clases 230 mil docentes y trabajan 65 mil empleados administrativos. El ministro de Economía de Solá, Gerardo Otero, y la directora de Escuelas, Adriana Puiggrós, manejaban una oferta salarial de 960 pesos y la propuesta de incorporar 60 pesos al básico en dos cuotas; calculaban que se necesitan 585 millones para financiar ese incremento. El Frente Gremial, integrado por Suteba y la FEB, junto con los técnicos de AMET, la UDA y los privados del Sadop ya habían rechazado la oferta antes que la Nación anunciara el piso de 1040, pero la provincia estaba lejos de llegar a esa cifra. La cartera educativa nacional negoció directamente con los gremios nacionales (Ctera, UDA, Sadop y AMET) el aumento y la provincia quedó en *off side*.

Filmus aseguró que la Nación financiará indirectamente parte del aumento de Buenos Aires al reprogramar los pagos del Programa de Financiamiento Ordenado que debe hacerle la provincia, lo cual le permitirá disponer de 300 millones de pesos extra. Desde el Palacio Sarmiento argumentan que lejos de haberle generado un problema a Solá, lo ayudaron porque garantizaron un piso inferior a los 1150 que pedían los gremios y, además, les aportarán financiamiento. La lectura provincial es otra, repiten que la Nación tendría que haber aumentado el incentivo salarial y repiten que "llevar 60 pesos al básico implica 585 millones de pesos para la provincia. El presupuesto del 2007 autoriza una partida de 600 millones para otorgarles aumento a todos los estatales y prevé un endeudamiento de 400 millones, no nos dan las cifras. Para llevar el salario inicial a 1040 pesos se necesitan entre 1000 y 1200 millones".

En medio del candombe electoral, Buenos Aires presiona para que los equipos de Felisa Miceli encuentren otra fórmula para darle más plata a la provincia. Los docentes se beneficiaron pero la puja está planteada en la forma más conveniente para que el aumento no termine achatando tanto la pirámide salarial que beneficia a los más jóvenes pero desdibuja las jerarquías y la antigüedad.

En la reunión del Consejo Federal que se realizó la semana pasada, Buenos Aires y Mendoza habían propuesto elevar el piso salarial docente a 960 pesos. Entre Ríos, que convocó a elecciones para el 18 de marzo, ofertó 1000 pesos. La Nación decidió entonces fijarlo en 1040 y comprometió 500 millones de pesos para ayudar a las once provincias más postergadas y 300 para Buenos Aires. El impacto se siente al interior de cada jurisdicción, responsables de la letra chica y de solventar los incrementos salariales. Mañana, la paritaria bonaerense mostrará la temperatura de la negociación en el principal distrito educativo y electoral del país.

Télam



La directora de Escuelas bonaerense, Adriana Puiggrós, y el gobernador Felipe Solá.
La incorporación de las sumas fijas al básico es el punto de conflicto por su impacto presupuestario.

Un largo proceso

La extradición de España a la Argentina del represor Ricardo Miguel Cavallo demorará varios meses en hacerse efectiva. A pesar de que el marino ya había aceptado ser enviado al país, que lo reclama por cinco causas judiciales en su contra por crímenes cometidos durante la última dictadura militar, quedó sujeto a la resolución del Tribunal Supremo español por un recurso de casación presentado contra la decisión de la Audiencia Nacional de no juzgarlo, un proceso que llevará varios meses según anunció su defensa. Luego requerirá el visto bueno de la Justicia mexicana, ya que fue atrapado allí el 24 de agosto de 2000 cuando intentaba huir a la Argentina para escudarse en las leyes de Obediencia Debida y Punto Final.

Unidos en San Luis

El diputado nacional del Frente Para la Victoria Héctor Torino dijo ayer que la oposición debe llevar un solo candidato y el kirchnerismo debe estar unido para poder triunfar en las próximas elecciones en San Luis. El legislador dijo que "el kirchnerismo debe llevar un solo candidato a gobernador, que es el senador nacional Daniel Pérsico, y también un solo candidato a intendente de la ciudad de San Luis, que puede ser el actual edil, Alfonso Vergés".

El Fondo se funde y se niega a hacer el ajuste

El FMI sufre una crisis por la caída de ingresos y en lugar de seguir su receta clásica de achicar gastos, los sube y estudia vender su oro.

Por Marcelo Zlotogwiazda

Debido a que los estrepitosos fracasos de sus recetas han terminado por espantar a la mayoría de sus principales clientes, el Fondo Monetario Internacional ha sufrido una sensible merma en los ingresos que cobra por los créditos y ya se encuentra en una situación deficitaria e insostenible por mucho más tiempo. Para enfrentar la crisis convocó a un comité de notables que acaba de emitir un informe donde se recomiendan una serie de medidas entre las que se destacan vender parte de sus reservas de oro para invertir el dinero especulativamente, y comenzar a cobrar por servicios de asistencia técnica a los países miembro. Las propuestas que serán debatidas por el Consejo Ejecutivo de la institución durante la cumbre anual de primavera en Washington ya recibieron fuertes cuestionamientos por no aplicar "su propia medicina ajustando sus exagerados gastos", y por pretender usar las reservas de oro para un autosalvataje "moral y económicamente indefendible" en lugar de destinarlo a cubrir las urgencias de sus socios más pobres.

Su desprestigio y la extendida convicción de lo inconveniente que resultaba su asistencia provocó que en tres años el FMI se quedara con casi ninguno de sus prestatarios más importantes, y en consecuencia sin la fuente básica de recursos que es el interés que cobra. Las cancelaciones anticipadas de los créditos por parte de la Argentina, Brasil, Indonesia, Rusia, Uruguay, Bulgaria, Argelia, Armenia y algunos otros socios menores redujeron en forma drástica los fondos pendientes de reembolso, de un máximo de 108.000 millones de dólares en 2003 a menos de 30.000 millones actualmente. El único país que aún adeuda un monto muy significativo es Turquía, que pese a también haber realizado precancelaciones, todavía debe cerca de 10.000 millones de dólares, y el que le sigue es Ucrania con menos de 1000 millones. "Dado el alto nivel de reembolsos, el crédito pendiente es el más bajo de los últimos veinticinco años", afirma quejoso el último Informe Anual del organismo que conduce el español Rodrigo Rato. Para colmo, el grueso de dinero a cobrar es a países muy pobres, lo que para una institución financiera constituye una debilidad de cartera.



Rodrigo Rato, director gerente del FMI, le pidió consejos a un "comité de notables".
Entre las soluciones sugeridas no figura una reducción de gastos, que el organismo sigue aumentando.

AFP

Pese a la merma de ingresos, los gastos siguieron en ascenso. Tal como informó **Página/12** en septiembre del año pasado, el gasto presupuestado para el ejercicio que finaliza en abril es un 5,4 por ciento mayor al del año anterior y un 22 por ciento más alto que el de hace tres años. El resultado es un déficit estimado de 105 millones de dólares para el ejercicio en curso, pero que treparía a 368 millones de dólares para el 2010 según las proyecciones del propio Fondo.

Para contrarrestar esa tendencia explosiva, la conducción convocó a un "Comité de Eminencias" encabezado por el presidente del banco JP Morgan-Chase, Andrew Crockett, e integrado entre otros por el último titular de la Reserva Federal de los Estados Unidos, Alan Greenspan, al que le encomendó analizar la situación y emitir recomendaciones. El encargo estaba circunscripto a fortalecer los ingresos de la institución, y los responsables obedecieron al pie de la letra. El informe final entregado el 31 de enero pasado contiene una acotada serie de propuestas, entre las que sobresalen:

◆ Modificaciones estatutarias para "expandir las operaciones de inversión financiera de manera de generar ingresos extra".
◆ "La venta de 400 toneladas de oro de las reservas" que a valor de mercado equivale a 6600 millones de dólares y que invertidos generarían 195 millones de dólares de ingresos adicionales por año.
◆ El cobro de servicios de asistencia técnica que actualmente no son onerosos.

Las objeciones no se hicieron esperar. "El Comité ignora los exorbitantes costos en que está incurriendo una institución que es percibida por muchos como ilegítima", señala un artículo que anteayer publicó el *Bretton Woods Project*, una red de organizaciones no gubernamentales crítica de las dos instituciones creadas en la postguerra en Bretton Woods, el FMI y el Banco Mundial.

En el artículo titulado "Poniendo el carro delante del caballo", se cita al economista peruano Jurgen Schuldt, que en relación con el déficit del organismo ironiza con que "debería aplicar la misma receta que le ha impuesto a los países que tenían crisis financiera, es decir que debería tomar de su propia medicina ajustando sus exagerados gastos". Y en cuanto a la idea de vender las reservas de oro, amplifica la opinión del consultor británico Sony Kapoor, para quien "el uso de un recurso público para financiar el salvataje de una entidad que es ampliamente y crecientemente considerada como irrelevante y sobredimensionada, que encima acaba de inaugurar un fastuoso edificio, es económica y moralmente indefendible".

FUERTE BAJA DEL EXCEDENTE COMERCIAL EN ENERO

Un superávit partido al medio

El superávit comercial de enero se desplomó a la mitad de lo alcanzado un año atrás: trepó a 418 millones de dólares contra los 838 millones de enero de 2006. La fuerte caída de las exportaciones de petróleo y sus derivados y el repunte de las importaciones, que crecieron un 27 por ciento interanual, fueron los puntos centrales para explicar el fenómeno, que sorprendió a las consultoras de la city. En la última encuesta del Banco Central se había previsto un superávit de 950 millones de dólares. La preocupación es si este pobre desempeño se repetirá en el resto del año, empañando la performance anual.

En contra del fuerte crecimiento de las importaciones, las ventas al exterior se expandieron apenas 7 por ciento, totalizando 3368 millones de dólares. A favor, no obstante, queda mencionar que las cantidades vendidas crecieron más que los precios, quebrando una dinámica que se había instalado meses atrás. En enero, las cantidades exportadas aumentaron 11 por ciento, mientras que los precios cayeron el 4.

La retracción del superávit del mes pasado dejó a la vista la sensibilidad de la balanza comercial en relación con los precios de los commodities que exporta. Esta vez fue el petróleo, con un barril que bajó de un máximo superior a los 70 dólares a menos de 60. La caída del 82 por ciento en las exportaciones de crudo y del 29 por ciento en las naftas fue la culpable principal del retroceso del superávit. En medio del fuerte incremento del consumo interno queda menos margen para vender afuera. No hay que olvidar que la producción de crudo viene en picada porque no se registran nuevas explotaciones. También hubo una baja en las ventas de gas, sobre todo a Chile. El rubro crudo-gas-naftas tiene un peso del 19 por ciento en la canasta de exportaciones argentinas.

La buena noticia viene por el lado de la industria, que cada vez tiene una participación mayor en las exportaciones: del 29 por ciento del total en 2005 al 34 por ciento de la actualidad. El rubro que más gana mercados es el automotor.

Por el lado de las importaciones, que treparon a 2950 millones de dólares, se notó un incremento importante, del 41 por ciento, en la adquisición de bienes de capital. A este rubro lo integran los teléfonos celulares, lo que distorsiona el análisis, pero especialistas como Mauricio Claveri, de la consultora Abeceb, sostuvo, en diálogo con este diario, que las inversiones industriales vienen empujando las compras en el exterior. Son importaciones que se realizan desde Brasil y los países centrales. El rubro Bienes de Consumo ocupó el segundo puesto entre los importados, con un 33 por ciento de incremento respecto de hace un año.

En cuanto a las regiones, China es la que más viene subiendo sus envíos a la Argentina. Crecieron 56 por ciento en relación con enero de 2006 y se proyecta un déficit cercano a 500 millones de dólares para todo el año.

Plan ganado, parte dos

El secretario de Agricultura, Javier de Urquiza, se reunió ayer con ministros provinciales del área para avanzar en la elaboración del Plan Ganadero Nacional, que fue anunciado por el Gobierno el año pasado pero que luego quedó paralizado. El plan busca aumentar la producción ganadera. "Queremos activar y profundizar la iniciativa", dijo De Urquiza, aunque sin fijar plazos.

ACUSACIONES Y REPLICAS TRAS EL INCENDIO EN VILLA CARTON

Cenizas tras el fuego en la villa

Por Eduardo Videla

El gobierno porteño pidió a la Justicia que citara a declarar a dos dirigentes barriales por el caso del incendio de la Villa Cartón, el asentamiento de Villa Soldati que ardió el 8 de este mes y dejó sin vivienda a unas 300 familias. La presentación, realizada por la ministra de Derechos Humanos y Sociales de la ciudad, Gabriela Cerruti, y el procurador porteño, Agustín Zbar, apunta a saber si existieron “motivaciones políticas” para generar ese incendio que, según la hipótesis que maneja la Justicia, fue intencional. Los dos dirigentes barriales y un funcionario nacional mencionados por Cerruti rechazaron las acusaciones y advirtieron que iniciarán acciones judiciales contra la ministra por calumnias e injurias. Cerruti, además, prometió asistir a la fiscalía que trabaja en la causa, que había reclamado días atrás recursos materiales y humanos para atender la causa compleja.

Hace poco más de una semana, el gobierno porteño se había presentado como querellante en la causa que instruye la fiscal Mónica Cuñarro. Ayer, la ministra Cerruti se presentó en esa fiscalía para formular “imputaciones” y presentar “documentación respaldatoria”. Al salir, mencionó ante los medios al ex diputado Tomás Devoto y a la dirigente barrial Gladys Miño, contra quienes apuntó sus sospechas.

“Claramente fue un incendio con intencionalidad política, sea para instalar un tema de viviendas o por una pelea entre grupos políticos”, sostuvo Cerruti. Dijo que presentó “testigos que pueden decir dónde durmieron los caballos esa noche y que algunos niños durmieron fuera del lugar”. “Sabemos que los caballos (de los carros que usan los vecinos para recolectar cartones) durmieron en el barrio Ramón Carrillo, en el predio que corresponde a la puntera política Gladys Miño, por lo cual nos parece importante que ella dé explicaciones”, afirmó.

La ministra también involucró a Tomás Devoto, hermano del legislador porteño Rubén Devoto, por ser un “dirigente del asentamiento” incendiado.

Miño, dirigente social del barrio Ramón Carrillo (ex Albergue Warnes) y ubicado a unas 20 cuadras del asentamiento, admitió que los caballos que utilizan los cartoneros de la Villa Cartón durmieron en su barrio. “Pero no estuvieron en un predio que me pertenece, sino en una plaza pública, abandonada, que es propiedad de Jorge Telerman”, ironizó.

“No soy una puntera política. Fui delegada del Warnes y ahora tengo una asociación civil para trabajar por los derechos de los pobres”, dijo Miño, quien en su momento apoyó la gestión del ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra. La mujer adelantó que querellará a la ministra.

Tomás Devoto, por su parte, adelantó que hoy a las 10 se presentará en la Fiscalía con su abogado, Fernando Soto –patrocinante de víctimas de Cromañón–, para dejar en claro su postura. “No soy un puntero kirchnerista, soy un militante de izquierda, socialista, y cuando fui legislador impulsé la ley por la cual a la gente de Villa Cartón le adjudicaron las viviendas”, aclaró.

Cerruti apuntó contra dos dirigentes barriales y un funcionario, quienes prometen querellas por calumnias.

Tomás Devoto pertenece al Movimiento por un Pueblo Libre, mientras que su hermano Rubén, quien sigue siendo legislador, se pasó recientemente a las filas del kirchnerismo porteño. El ex diputado, además, negó posibles disputas internas en la villa, “ya que existe un alto grado de unidad”.

Cerruti también aludió en sus declaraciones al dirigente kirchnerista y titular de los Cascos Blancos, Gabriel Fucks. Le recordó a la fiscal un supuesto diálogo que había mantenido con Fucks “cuando vino a pedir que no echemos a un funcionario, y dijo que si lo hacíamos se iban a quemar todas las villas”.

Desde Washington, adonde viajó para entrevistarse con el titular de la OEA, Fucks admitió que había hablado con Cerruti, cuando asumió el cargo, sobre “políticas de vivienda”, pero desmintió la frase que le adjudica la ministra y calificó las acusaciones de “una mentira ridícula”. “Aunque tengo una militancia social, no conozco a nadie en esa villa”, dijo Fucks a este diario. Y sostuvo que con la denuncia en su contra “quieren llevar la campaña a un nivel de agresión inusitado”.



Algunos pasajeros salieron por sus propios medios y otros fueron rescatados por los bomberos.

Trágico vuelco de un micro que iba a Mar del Plata

Dos muertos y 21 heridos, uno de gravedad, fue el saldo del accidente que protagonizó un coche de Micromar. Fue por una maniobra brusca, en la Autovía 2.

Faltaban pocos minutos para las 11 de la mañana y en la Autovía 2, a la altura de Castelli, el tránsito era el normal para la época. Pero en la mano que va hacia Mar del Plata, un insólito accidente volvió a convertir esa ruta en un escenario de tragedia. Una maniobra brusca, que hasta ahora nadie sabe explicar bien por qué razón, terminó con el vehículo volcado, desplazándose en medio del asfalto. Pudo ser por un error del chofer o por la imprudencia de algún otro vehículo, que obligó a pegar un volantazo. Lo cierto es que el ómnibus no pudo recuperar su estabilidad. El saldo fue de dos pasajeros muertos y otros 21 heridos, uno de ellos de gravedad.

Las dos víctimas fatales, según fuentes policiales, son una mujer identificada como Margarita González, de 58 años, y Walter Ibarra, de 20 años, mientras que entre los heridos, una niña de cinco años debió ser trasladada en helicóptero hacia el hospital de Niños Sor María Ludovica de La Plata, porque presentaba una fractura de alta complejidad. El resto fue trasladado a centros de salud de la zona y todos están fuera de peligro.

Bomberos de Castelli que trabajaron en el lugar aseguraron que, al llegar, la escena era "caótica". "Había personas heridas dentro del micro, en la banquina y en el asfalto", reportaron. Si bien la mayoría de los heridos habían salido del vehículo por sus propios medios, se debieron utilizar tijeras mecánicas especiales para cortar los hierros del micro que "no permitían rescatar a siete de ellos", informaron los bomberos.

Si bien recién se están realizando las primeras pericias, ya se perfilan dos hipótesis sobre las causas del vuelco del micro, perteneciente a la empresa Micromar. Por un lado, en los primeros momentos después del accidente, uno de los choferes relató a las autoridades de la firma la manera en que se desencadenó el accidente. Según voceros de la compañía, el conductor aseguró que "un automóvil particular realizó una mala maniobra por delante del bus" y que, al intentar esquivarlo, "perdió el control" de la unidad.

No obstante, los investigadores exploran todavía la posibilidad de un error del chofer, ya que aún no existen indicios firmes de que otro automóvil hubiera participado en la secuencia. "Por el momento, no tenemos ningún elemento técnico o físico para poder hablar de otro vehículo", sostuvieron desde la Policía Vial de Castelli.

En ese sentido, poco después del accidente se empezó a especular con la posibilidad de que el chofer se hubiera quedado dormido. Rápidamente, desde Micromar sostuvieron que los dos conductores del bus "habían tenido 31 horas de descanso desde el anterior viaje". "Estamos tranquilos sobre eso, porque reunían todas las condiciones necesarias. Son choferes que hacen de manera habitual la ruta Buenos Aires-Mar del Plata", dijo un directivo a **Página/12**.

El conductor que iba al mando en el momento del accidente, quien sufrió un shock nervioso a raíz de lo sucedido, quedó demorado en la comisaría de Castelli, a disposición del fiscal Diego Araujo, del Departamento Judicial de Dolores. Araujo ordenó que se le realice una extracción de sangre para realizar exámenes toxicológicos, cuyos resultados estarán listos en los próximos días. La causa fue caratulada como "doble homicidio culposo y lesiones culposas reiteradas, en concurso ideal", según fuentes judiciales.

El interno 4510 de Micromar, de dos pisos, había partido desde Retiro a las ocho, con 33 pasajeros, con destino a Mar del Plata y Miramar. El vuelco se produjo en el kilómetro 185 de la Autovía 2.

AVALARON LA INTERRUPCION

"Es un aborto

Por Cristian Alarcón

La Cámara Civil ratificó el fallo que beneficia a una niña embarazada, violada por su padrastro. "Se trata de la necesidad de una persona a recurrir a médicos diplomados para que eviten un peligro para su vida o su salud", dictaminaron.

A lo largo de treinta y dos páginas, los jueces de la sala II de la Cámara Civil de Mar del Plata argumentaron ayer a favor de la realización de un aborto no punible a la niña de 14 años violada por su padrastro. La niña y su madre, quien solicitó la autorización judicial para que aborte cuando en un hospital local se negaron a practicarlo, esperaban la resolución desde el último viernes. Los camaristas decidieron por unanimidad darle curso a la decisión ya tomada en primera instancia por la jueza de menores Silvina Darmandrail: ratificaron en todo el fallo en el que se estipulaba que en el caso de la nena corresponde aplicar el inciso 1 del artículo 86 del Código Penal. En la norma se estipula que es legal realizar el aborto cuando corre peligro la salud de la madre. Con la resolución de la Cámara en la mano, y más allá de que la asesora de menores que había apelado la decisión de la jueza pueda insistir ante la Suprema Corte provincial, la madre podría presentarse de inmediato ante un hospital para que interrumpan el embarazo de su hija.

La trama judicial en la que la chica embarazada –V. O. según sus iniciales– se vio envuelta desde que hace once semanas fue presuntamente abusada sexualmente por el entonces concubino de su madre, y padre de sus dos hermanos de 3 y 4 años, incluyó primero la apelación de la asesora de menores Silvia Fernández, y luego el desvío de ese trámite por parte de la Cámara Penal, que rechazó el caso para derivarlo a un tribunal civil.

El 14 de febrero, la jueza Darmandrail autorizó el aborto terapéutico. El 16 llegó el recurso de apelación a esa sentencia positiva. La asesora Fernández, por orden del fiscal general de Mar del Plata, Raúl Fernández Garello, fue quien debió defender ante la Justicia los derechos del "niño por nacer". Lo hizo en base a seis "agravios" o planteos que fueron rechazados uno a uno por los camaristas Roberto Loustaunau, Ricardo Monterisi y Nelida Zampini, que votaron en ese orden en la resolución que confirma el fallo de la jueza.

Los argumentos centrales de la asesora Fernández fueron, por un lado, la supuesta inconstitucionalidad del artículo 86 del Código Penal por vulnerar el derecho supremo a la vida (del no nacido). Al respecto, los jueces retomaron lo ya resuelto en otros casos por la Corte Suprema de la Nación y por el máximo tribunal bonaerense. Citan para ello un dictamen de la Procuradora General de la provincia, María del Carmen Falbo: "El artículo 86 resuelve un conflicto de intereses entre la madre y el *nasciturus* –o "niño por nacer"–. Es decir, por un lado la vida del feto, y por otro la libertad de la mujer, que como consecuencia de un hecho delictivo y sin ningún tipo de participación voluntaria debe afrontar un embarazo no deseado. Esta protección de la vida humana en diferentes grados resulta totalmente legítima y constitucional".

En el recurso de apelación, Fernández había cuestionado "el estado de necesidad" que legitima la práctica de un aborto para V.O. "No se hallan reunidos los elementos que acrediten con grado de certeza o fuerte verosimilitud la existencia de riesgo psicofísico derivado de la continuidad de la gestación", dijo en su escrito la asesora. En la misma línea, si bien Fernández había reconocido un "indudable daño psíquico" en la niña tras la violación de su padrastro, consideraba que ese perjuicio ya estaba causado y que no se borraba al eliminar "el fruto" del abuso sexual. La asesora había postulado que sería menos gravosa y peligrosa, por ejemplo, la entrega en adopción de la criatura ya nacida. A ese argu-

El papel de los médicos

El rol de los médicos ante un caso como el de V. O. fue uno de los ejes de la resolución de la Cámara en lo Civil. La asesora de menores que representa al "niño por nacer", Silvia Fernández, apeló el fallo que autoriza el aborto recordando que la Suprema Corte bonaerense se expidió en un caso similar advirtiendo que los médicos no necesitan en realidad autorización judicial para interrumpir un embarazo producto de una violación. Y que sólo luego se podría definir si incurrieron en delito o no. "Situaciones como esta –dicen los camaristas– evidencian cierta lógica perversa en un sistema normativo que se muestra ajeno a la realidad social." En el fallo el juez Roberto Lostaunau reconoce que "la realidad que transcurre fuera de los tribunales es distinta" y ante la avalancha de juicios por mala praxis en situaciones menos riesgosas que la de un aborto "no son exigibles las conductas heroicas". Su colega, Nélida Zampini, opinó lo contrario: los médicos, dijo, "no debe solicitar permiso para algo para lo que se tiene autonomía". En todo caso, opinó, "deberían pedirle un dictamen al Comité de Etica del hospital donde trabajan".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4 - Opcional Agenda Psi 07: $10 - Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional Anuario 2006: $18 - Opcional DVD "Morir en Madrid": $ 20 - Opcional revista con CD "Grandes murgas": $ 10.

Página/12

DEL EMBARAZO A LA NIÑA VIOLADA

autorizado por la ley"

mento, los jueces contestaron con una cita del penalista y actual juez de la Corte Raúl Zaffaroni, quien en su tratado de Derecho Penal sostiene que "la salud puede ser tanto física como psíquica" y por ese motivo "es incuestionable que llevar adelante un embarazo proveniente de una violación es susceptible de lesionar o agravar la salud psíquica de la embarazada".

Los jueces marplatenses, al rechazar lo planteado por la asesora, recuerdan el informe de la perito psicóloga Beatriz Malbrán, quien advierte que en el caso de V.O. "su hijo sería la consecuencia viviente" del trauma padecido y que "el hijo sería el recuerdo permanente de la ofensa infringida" por el padrastro. Por ello, para los magistrados, las pruebas evidencian que "la continuidad del embarazo provocado por la violación del padrastro profundizaría la fragilidad del estado de la menor, exponiendo su salud a serios peligros". "Es cierto –reconocen los jueces– que la interrupción del embarazo no ha de borrar el trauma de la violación, pero tampoco permitirá la presencia y continuidad de las consecuencias del hecho no deseado."

En la resolución de la Cámara Civil se puede leer al comienzo una clara queja ante la actitud tomada el pasado viernes por sus pares de la Cámara Penal de Mar del Plata. Es que la apelación fue girada por la jueza Darmandrail ante los superiores jueces penales porque lo que se cuestionaba era, justamente, la aplicación del artículo 86 del Código Penal. Ante ello, los jueces Marcelo Riquert y Ricardo Favarotto se declararon incompetentes. Entendieron que se trataba de una causa asistencial, y no penal. Y por eso el mismo viernes 16 trasladaron el asunto a Loustaunau, Monterisi y Zampini. En su voto, Loustaunau se queja: "Considero competente manifestar que las ampliaciones de competencia impuestas a este tribunal llegan ya a extremos lindantes con el absurdo". El juez califica de "paradójico" y "escasamente racional" que sea la Cámara Civil y Comercial la que entienda sobre un asunto penal como lo es el aborto no punible. "El caso es propio del tribunal en lo penal que supo sin titubeos declararse incompetente declinando su intervención en tan delicada decisión", patea. Finalmente, deciden aceptar el caso en honor a la urgencia que demanda su resolución.

Una de las más extensas respuestas al recurso de apelación es la que se refiere al derecho a la vida del "no nacido". Fernández había señalado que la jueza Darmandrail había incurrido en su fallo en una "relativización del derecho a la vida", jerarquizando la salud de la madre por sobre la vida del no nacido. Los jueces se permiten un elogio al planteo de la "representante del *nasciturus*" por su "objetividad y discreción", para luego, paso a paso, retrucar su posición en base a diversos pronunciamientos de juristas de peso. La jueza Nelida Zampini es clara al citar al jurista Andrés Gil Domínguez: "Si el embarazo es producto de una violación, y se produce una colisión contra la vida humana en formación, el aborto está permitido, prevaleciendo jerárquicamente el valor libertad sexual de la mujer sobre el valor vida humana en formación".

Tras el fallo, la asesora Fernández puede apelar el fallo que autoriza el aborto de V. O. nuevamente, ahora ante la Suprema Corte de la provincia. Como si advirtiera sobre lo que podría contestar el máximo tribunal, la jueza Zampini cita, para cerrar sus argumentos, al presidente de la Corte, Francisco Roncoroni, en una causa de 2005. "De lo que estamos tratando aquí es de la necesidad de una persona a recurrir a médicos diplomados para que eviten un peligro para su vida o su salud. Esto no niega el valor de la vida, ni siquiera ingresa en el debate sobre el momento en que ella comienza." Zampini falla, por fin: "Quiero ser clara, no se está autorizando el aborto voluntario, sino el aborto expresamente autorizado por la ley".

Sandra Cartasso



La madre está en condiciones de llevar a su hija a un hospital.
Sin embargo, la asesora de menores podría apelar a la Corte.

Un pollo tras la reja

Un pollo encarcelado durante varias horas en un calabozo de una comisaría formoseña generó cierta sorpresa entre los propios hacinados. El ave había sido denunciada por haber roto a picotazos una máscara de cerámica aymara. La propia dueña de la artesanía destrozada entregó el animal –joven y de plumas negras– a la policía, que lo liberó apenas su dueño lo pasó a buscar. No obstante, la señora advirtió que insistirá en inculpar al pollo "hasta que su propietario me devuelva una máscara igual" a la que el animal rompió.

La mancha y la muerte

Los cuerpos de nueve delfines fueron hallados en los últimos días en las playas de Mar de Ajó. Para algunos especialistas, las muertes sucesivas fueron vinculadas con una serie de denuncias que realizaron varios turistas. Según esas denuncias, en el mar, a unos doscientos metros de la costa, se podía divisar una extensa mancha. Biólogos marplatenses y del Ministerio de Asuntos Agrarios bonaerense recogieron ayer muestras de piel y del agua del lugar, para intentar "determinar si hubo contaminación del agua y si eso fue la causa de las muertes", señalaron fuentes oficiales.

Un boxeador detenido

El ex boxeador santafesino Carlos Ríos, buscado por sus familiares hace casi un mes, está en España, detenido en una causa por drogas. Así lo informaron sus allegados, con quienes se comunicó ayer tras varias semanas. El ex púgil está preso en una cárcel de alta seguridad de Madrid luego de que, según lo que comunicó a su familia, al boxeador al que acompañó como coach le encontraron drogas en las valijas cuando ambos arribaron al país ibérico.

Denuncian a una cadena de piletas por funcionar sin cumplir normas

Lo denunció la querella en el juicio por la muerte de Florencia Rombolá. Los padres dijeron que les habían vendido "hiperseguridad".

Por Horacio Cecchi

"Si hubiera una pistola imaginaria, no me cabe duda de que ellos gatillaron en la cabeza de mi hija", dijo Marisa Rombolá durante su testimonio en el juicio por la muerte de Florencia, ahogada en las piletas del Megatlón de All Boys el 12 de febrero de 2001. Se dirigía a Julio César Giraldi, coordinador deportivo de la empresa, y Cecilia Privato, profesora del grupo del que participaba Florencia. Más tarde, Alejandro Moller, padre de la chiquita ahogada, completó con su testimonio la acusación: "Nos engañaron, nos estafaron, nos vendieron un buzón grande como este edificio". Se refería a los Tribunales y también a que la empresa les había garantizado "hiperseguridad" sobre Florencia. En la escueta sala de juicio, uno, dos, tres, cuatro, once abogados de las defensas, más un par de civilistas entre el público, se apretujaban e intentaban recomponer estrategias. Durante la audiencia, el abogado de la querella, Alejo Ramos Padilla, pidió que en forma urgente se tomaran medidas sobre todas las piletas que la empresa posee en territorio porteño. "Son 35 mil personas que corren peligro; no cumplen con la ley, lo aceptó Giraldi en la audiencia del lunes, nadie las clausura o las inspecciona, siguen funcionando como si no hubiera pasado nada."

Ayer era el turno de declarar de Horacio Bugallo, ex presidente del club All Boys, y Fernando Storchi, presidente de la cadena de Megatlón. Ambos se negaron a declarar. Pasó el turno, entonces, a los testimonios de los padres de Florencia, Marisa Rombolá y Alejandro Moller. En su relato, los padres fueron subrayando varios puntos:

◆ Que la empresa Megatlón (lo pusieron en boca de Julio César Giraldi, coordinador deportivo de la empresa) les "vendió ultraseguridad" para su hija y el día en que murió ahogada sólo una guardavida custodiaba dos piletas.

◆ Que tres veces, durante la semana anterior, Marisa habló con la profesora del grupo, Cecilia Privato, asustada porque su hija le decía que nadaba en la parte más profunda de la pileta. "Le dije que no tenía nada que hacer en la parte más profunda porque ella no sabía nadar", aseguró Rombolá. "Y ella me aseguró que no me preocupara. Mal que hicimos en creerle." Más tarde, Moller sostuvo que otra nena a duras penas logró superar un ejercicio en la pileta y cuando sus padres se enteraron la borraron del club.

◆ Que a la chiquita no la intentaron rescatar hasta que pasó "mucho tiempo bajo el agua" y que Privato le dijo al padre que no se había arrojado a rescatarla porque no era su función.

◆ Que la empresa no brindaba las condiciones mínimas de seguridad obligadas por ley: una plataforma para ver hacia el fondo, dos guardavidas por pileta, canaleta bordeando la pileta para poder asirse.

Ayer, ya estaban definidas las estrategias. Las defensas, meter sombras a la víctima: preguntaron si debía usar tapones para los oídos, si la chica (había sido operada de adenoides) estaba habilitada para hacer natación, si sabía o no patalear en el agua, si les había dicho a los padres qué ejercicios hacía. Además, quedó claro que la defensa de Horacio Bugallo intenta diferenciar a su club All Boys de la empresa Megatlón, contratada por All Boys. Fernando Storchi, que Megatlón es lo más. Julio César Giraldi, que Megatlón no es tanto. Cecilia Privato, que ella no era guardavidas. Giselle Kamenietzky, que ella ya se había quejado de que le daban demasiados chicos a cuidar.

Rafael Yohai



Marisa Rombolá se quebró en llanto luego de su testimonio.
Declaró que había advertido varias veces que Florencia no sabía nadar.

EL CASO BELSUNCE Y LAS DOS HIPOTESIS ANTAGONICAS

Entre los robos y el Luminol

La lectura que se realizó en la segunda jornada del juicio contra Carlos Carrascosa reveló sorpresas que ya habían sido anticipadas por *Página/12*. Cuando el tribunal leyó las pruebas de Luminol que los peritos de la Policía Científica realizaron sobre diferentes sectores del chalet de los Carrascosa, en El Carmel, se confirmó que la distribución de las manchas de sangre (el Luminol se vuelve fosforescente donde entra en contacto con rastros hemáticos) discutía la versión del grifo asesino, instalada por la familia. Siguiendo la lectura de esas pruebas, y aplicando la hipótesis, la fiscalía sospecha que después de golpearse en la ducha, María Marta debería haber pasado por todo el baño, salpicando la pared y detrás del inodoro, la alfombra de entrada al baño, saltado al quinto y séptimo escalón de la escalera que sube desde la planta baja, vuelto a subir, manchar un cuadro, pasar por la antesala del dormitorio, tocar la puerta de un placard y después tomar un atizador junto a la chimenea. Después volver a la bañera y desmayarse por semejante pérdida.

Ayer, Carrascosa ya no contaba con el placet de entrar por la puerta privadísima de la Cámara del Crimen. Lo hizo por la puerta principal, donde una vez más fue fotografiado por la multitud de cámaras y atosigado por los movileros. Pero, además, alguien le arrojó un cartel con su significado a cuestas: "Nadie fue", decía el escueto texto.

Además de la curiosa lectura de la prueba del Luminol, entre otra lectura tediosa también le tocó el turno a la línea de investigación que siguió la fiscalía de Diego Molina Pico para sostener la hipótesis de ligazón del crimen con el narcolavado. Allí se menciona que el fiscal recibió una carta anónima en la que se le sugería "investigar si los sicarios mexicanos que viajaron a matar a (el empresario marplatense Angel) Salvia son los mismos que mataron a María Marta" y "si hay un pacto familiar de silencio por temor al cartel".

El fiscal dio por probado que Carrascosa tenía vínculos con los hermanos Rohm, pero relacionó el asesinato con el lavado de dinero porque Laura Burgues, hermana de Pichi Taylor, había sido indagada por el juez Canicoba Corral en la causa que investiga los negocios del cartel en Argentina. Burgues luego quedó desvinculada del expediente. Y Pichi Taylor sobreseída del encubrimiento en el caso Belsunce, con lo que el vínculo quedó endeble. También se leyeron los informes que sostuvieron la hipótesis de la familia, que apunta contra el vecino Nicolás Pachelo. El informe detalla robos de una computadora, sillones, un maletín y bolsas con palos de golf.

solicitada

POR UNA VIVIENDA DIGNA PARA LOS VECINOS DE VILLA SOLDATI

Los organismos de derechos humanos abajo firmantes, nos expresamos a favor de la pronta resolución del conflicto sufrido por las 450 familias que vivían en el asentamiento AU7 , bajo la autopista, de Villa Soldati, que se incendió el jueves 8 de Febrero.

Según el artículo 3 de la ley 1987/06 de la Legislatura de la Ciudad, corresponde para dichas familias la construcción de viviendas definitivas en el predio sito en Av. Varela y Av.Cruz en el Bajo Flores.

A dos semanas del hecho, las familias viven un clima de desolación e incertidumbre.

Acompañando el reclamo histórico de los vecinos, por una vivienda, exigimos, fuera de cualquier especulación partidaria, que en forma perentoria estas familias dejen de sufrir la violación del derecho humano a una vivienda digna.

ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
MADRES DE PLAZA DE MAYO LINEA FUNDADORA.
FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS
Herman@s de desaparecidos
Agrupación H.I.J.O.S.

EL MANDATARIO BRASILEÑO LLEVA PESOS PESADO A MONTEVIDEO

Lula limará asperezas con Tabaré

Después de algunas fricciones, Lula da Silva estará el lunes con su par uruguayo para fortalecer la relación y el Mercosur.

AFP



El gobierno de Vázquez está disconforme con la actitud proteccionista de Brasil en el Mercosur.
En marzo, Bush viajará a Uruguay y a Brasil, en el marco de una gira por la región.

El presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva se tomó en serio su viaje a Montevideo. La importancia de la visita queda reflejada en los pesos pesado que viajan con el mandatario: su ministro de Economía, Guido Mantega, su canciller Celso Amorim y su principal asesor en temas de política exterior, Marco Aurelio García. Son muchos los asuntos que Lula y su colega uruguayo Tabaré Vázquez tratarán el próximo lunes cuando se encuentren cara a cara en la residencia presidencial del Prado. Pero sin duda en las conversaciones se escuchará repetidamente la palabra "Mercosur". El brasileño tiene como objetivo evitar el alejamiento de un aliado. Todo esto en un momento muy conveniente: un par de semanas antes de la llegada a Uruguay del presidente estadounidense George W. Bush.

Lula no visita Uruguay desde hace algún tiempo. No participó de la Cumbre Iberoamericana que se realizó en Montevideo en noviembre de 2006 y después suspendió una visita que estaba prevista para diciembre del año pasado. "Es la primera visita después de una serie de fricciones", aseguró a **Página/12** el analista político Oscar Bottinelli, profesor de Ciencia Política en la Universidad de la República de Uruguay, quien apuntó que el gobierno de Vázquez está disconforme, entre otras cosas, con la actitud proteccionista de Brasil en el Mercosur.

La visita de Lula llega en un momento especial: se trata de afianzar las relaciones con su vecino para hacer contrapeso al creciente acercamiento entre Uruguay y Estados Unidos, especialmente ante la visita que realizará Bush del 9 al 11 de marzo a Montevideo. El 25 de enero pasado el gobierno de Vázquez firmó con Washington un Acuerdo Marco de Inversiones y Comercio, que podría ser un paso preliminar para un Tratado de Libre Comercio (TLC). Además, Vázquez dijo que durante esa visita le pedirá a Bush una mayor flexibilidad para las exportaciones de lácteos, carnes y productos textiles.

"El tema fundamental de la visita será ver cuánto se avanza en la posibilidad de una actitud más abierta a la entrada de productos uruguayos a Brasil y a una revitalización del Mercosur", explicó el analista Bottinelli. El objetivo del encuentro de Lula y Vázquez será entonces fortalecer las relaciones entre los dos países mediante una gama de propuestas brasileñas para facilitar el ingreso de productos a su país y financiar obras de infraestructura en Uruguay. "Esta visita es muy importante porque por primera vez vamos a poner en marcha los fondos de compensación económica que Brasil y Argentina nos van a dar a los países más pequeños (del Mercosur), Paraguay y Uruguay, para invertir en infraestructura", adelantó el canciller Reinaldo Gargano a Canal 10.

Según *La República*, fuentes del gobierno uruguayo señalaron que el éxito de la visita radica en la voluntad de Brasil para impulsar varias de las propuestas que en la actualidad ambos gobiernos están conversando, entre las cuales para Uruguay son de alta prioridad los acuerdos en el sector automotor, donde la balanza comercial es altamente desfavorable para el país. Tampoco se descarta la posibilidad de que se busque alguna solución para el sector textil uruguayo a través de la captación de inversiones o acuerdos de complementación con empresarios brasileños.

Pero además de temas económicos, también habría temas políticos en la mesa. Algunos analistas aseguran que en la cumbre Lula escucharía un pedido de Vázquez que pondría a Brasil entre la espada y la pared: que lo apoye en su disputa con Argentina por las papeleras.

Informe: Virginia Scardamaglia.

PIDE A GARCIA QUE PERU LLEVE A LA HAYA EL DIFERENDO CON CHILE

Humala agita las aguas nacionalistas

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

El ex candidato presidencial Ollanta Humala acusó al presidente Alan García de un supuesto acuerdo con el gobierno de Chile para desactivar el reclamo peruano por una zona marítima de unos 38 mil kilómetros cuadrados que ambos países reclaman como suya y anunció que su bancada presentará ante el Congreso una acusación constitucional contra García por "no defender la soberanía nacional". Humala le exigió al Ejecutivo que denuncie a Chile ante la Corte Internacional de La Haya para recuperar el espacio marítimo que el Perú reclama como suyo y sobre el cual actualmente Chile ejerce posesión. Caso contrario, anunció, su bancada presentará la acusación constitucional contra el presidente, aunque Humala cuenta solamente con el apoyo de 21 congresistas en el Parlamento unicameral de 120 bancas.

Humala cuestiona al gobierno de García por priorizar un acercamiento político y profundizar las relaciones comerciales con Chile dejando en segundo plano el diferendo limítrofe. "El pueblo peruano debe tener cuidado con lo que se estaría cocinando desde el gobierno de García sobre el tema limítrofe con Chile y que lesionaría los intereses del Perú. Este asunto compromete la estabilidad de la presidencia", advirtió Humala, que acusó a García de "inacción cómplice" en la disputa limítrofe con Chile. Humala sustenta su acusación de un supuesto pacto entre los gobiernos de García y Bachelet en las recientes declaraciones de los diputados chilenos Jorge Tarud y Roberto Núñez, quienes, según un diario local, aseguraron que el presidente peruano les dijo en una reunión privada que el tema limítrofe es secundario para su gobierno y que el Perú no elevará su reclamo ante La Haya.

García ha respondido negando cualquier acuerdo en este tema con el gobierno de Chile y acusando a Humala de buscar protagonismo con su denuncia. El presidente peruano aseguró que lo que les dijo a los parlamentarios chilenos fue que el Perú no condicionará las relaciones diplomáticas y comerciales con Chile a la solución del problema limítrofe porque considera que ambos temas deben tratarse "por cuerdas separadas", pero negó haber afirmado que el asunto limítrofe no era importante para su gobierno. El canciller José Antonio García Belaunde acusó a Humala de "golpista" por su amenaza de acusar constitucionalmente al presidente García. El canciller aseguró que el Perú no ha descartado la posibilidad de llevar el diferendo limítrofe ante la Corte de La Haya, pero descartó que eso se haga en lo inmediato, como exige Humala, aunque se negó a poner un plazo para acudir ante esta Corte.

García Belaunde aseguró que la estrategia peruana pasa en este momento por las negociaciones diplomáticas con Chile. Sin embargo, el gobierno chileno ha sido claro en señalar que no está dispuesto a negociar porque considera que el tema está cerrado. Por lo pronto, en Perú la estrategia gobernante ya ha despertado la fibra más nacionalista del ex comandante Humala. Y tratándose de Chile, el discurso nacionalista puede cosechar amplio respaldo.

París juzga a pinochetistas

A dos meses de la muerte de Augusto Pinochet, 17 de sus allegados, especialmente militares, serán juzgados en París, en el primer proceso en el mundo a la dictadura chilena de 1973-1990. La jueza de instrucción francesa Sophie Clément firmó una orden que coloca a los acusados bajo la competencia del Tribunal de lo Criminal de París, por la desaparición de cuatro franceses bajo el régimen pinochetista. Los 17 hombres serán juzgados en contumacia por parte de un juzgado popular. Se los acusa de arrestos y detenciones o secuestros sin orden de las autoridades constituidas, fuera de los casos previstos por la ley, con el agravante de que fueron acompañados de torturas o actos de barbarie.



El renunciante Romano Prodi con el presidente de Afganistán, Hamid Kharzai.

El aumento de tropas en la base norteamericana de Vicenza motivó la movilización de más de cien mil personas en protesta, recuerda el analista político Franco Castiglioni.

"Más que Afganistán, el motivo de la caída fue la base de Vicenza"

Por Mercedes López San Miguel

Cuando asumió Romano Prodi en mayo de 2006 al frente de un gabinete multipartidario, su primera resolución fue retirar las tropas de Irak, como lo hiciera José Luis Rodríguez Zapatero al llegar a la jefatura de España. Dentro de la coalición del centroizquierda italiana ayer no le perdonaron que no se debatiera el tema de ampliar la base militar estadounidense de Vicenza, después de la protesta del sábado pasado. "Es sugestivo que el gobierno caiga por la política exterior: no fue por las tropas en Afganistán, el eje está en Vicenza", advirtió el analista político Franco Castiglioni, entrevistado por *Página/12*.

–¿Cómo se llegó a esta crisis?

–Es sugestivo que un gobierno italiano que no está en guerra caiga por su política exterior, en general los motivos son domésticos. Pero en esta votación el canciller D'Alema había puesto un ultimátum. Es decir, que la votación sería fundamental para seguir o irse a casa. Constitucionalmente Prodi no tendría que haber renunciado, pero D'Alema, socio fundamental de la coalición, puso en juego el apoyo a su gobierno. Esto forzó la renuncia del premier. En 1998, cuando cayó el primer gobierno de Prodi por una votación sobre el presupuesto, fue distinto: el líder de Refundación comunista –Fausto Bertinotti– le retiró su voto de confianza y D'Alema lo reemplazó. Además, que se caiga el gobierno por una cuestión de política exterior muestra un grado de irresponsabilidad muy grande de los dos senadores de la izquierda radical.

–¿Podría plantearse que Prodi no se corrió de una Italia derechizada por los años de Berlusconi?

–Puesto en su conjunto, es un gobierno progresista. La coalición dio pasos adelante. Gobernó sin hacer grandes enunciados a nivel nacional e internacional, todas las tropas salieron de Irak; aprobó un presupuesto donde el equilibro de entradas y gastos se hace con una maniobra de política económica netamente progresista, apoyada por los sindicatos y contestada por la derecha que llegó a manifestarse en la plaza. Aprobó –en el consejo de ministros– la unión de la parejas de hecho; la unión civil. Aquí tuvo en contra la parte de centro-católica de la coalición. No es como la ley de España –no se habla de matrimonio–, pero para quienes observan la situación italiana, donde la presencia del Vaticano es permanente, se avanzó. Por otro lado, la política exterior cuestionada en el voto de ayer se basaba en el envío de tropas al Líbano y a Afganistán: que ya estaba presente como misión de la ONU. Por lo tanto, el compromiso es con Naciones Unidas. En España, con una derecha muy dura como en Italia, Zapatero cuando salió de Irak fue aumentando el envío de tropas a Afganistán.

–Esa es una parte de la cuestionada política exterior, la otra es la ampliación de la base de Vicenza.

–Así como el gobierno de Prodi enfrentó a la derecha aumentándoles los impuestos a los ricos, en este punto se quedó en el statu quo, eso es un problema para Italia. El aumento de tropas en Vicenza llevó a una manifestación de 100 mil personas en contra el sábado pasado, mostrando que hay en Italia en general una posición antimilitar. Y respecto a esas tropas es complicado porque el gobierno no va a volver atrás con esa medida, acordada con EE.UU. ¿Por qué hizo ese acuerdo? Dentro de El Olivo dicen: "Al perder la guerra en el '45, Italia pagó con restricciones a su política exterior, una de ellas es que la política de defensa quede en manos de Estados Unidos y la OTAN". La tesis de la democracia cristiana por años ha sido que mientras le concedan a Washington una soberanía para instalar las bases y una inmunidad, a cambio Italia podrá destinar los recursos militares a la cuestión social y económica. La pregunta es por qué Italia aumenta la cantidad de tropas en Vicenza, cuando la política exterior de EE.UU. está siendo muy criticada. Lo fundamental es que el centroizquierda no hizo un debate y expuso a Italia a ser un blanco de los enemigos de Estados Unidos. La reacción no fue tanto a la política exterior con Afganistán, sino a la duplicación de tropas en Vicenza. ¿Por qué seguir cediendo soberanía? Esta instancia de las tropas era para discutir. Italia podría haber mantenido la posición actual.

–¿Podrá Prodi rearmar una coalición o, en última instancia, habrá elecciones anticipadas (que favorece a la derecha)?

–La sola imagen de Berlusconi festejando es motivo de que se unan, aunque no será el mismo Prodi de hace nueve meses. El asunto será cómo se conforma la mayoría nuevamente. Uno de los dos senadores a los que llamo "francotiradores" ya anticipó que le da el voto de confianza a Prodi. Se puede volver a la coalición y mantenerse con trabajosas negociaciones en el Senado. Sin embargo, creo que habrá que discutir algunas cuestiones, como las tropas en Vicenza. Y el gobierno va a tener que exigirles a sus miembros que no lo dejen a merced de la oposición. Puede volver un Prodi 3, aunque la derecha va ser muy dura, como el PP de Rajoy, y hará lo imposible por bajar al gobierno estatista de Prodi.

> **Tropas:** *"La pregunta es por qué Italia aumenta la cantidad de tropas en Vicenza, cuando la política exterior de EE.UU. está siendo muy criticada".*

ROMANO PRODI DIMITIO TRAS PERDER UNA VOTACION EN EL SENADO SOBRE POLITICA EXTERIOR

Un terremoto político sacude a Italia

Romano Prodi dimitió ayer y sumió a Italia en una crisis política. El primer ministro decidió presentar su renuncia al presidente Giorgio Napolitano, después de perder una pulseada crucial en el Senado sobre el futuro de la política exterior del país. El revés se debió al malestar que venía creciendo dentro de los sectores de izquierda de la heterogénea coalición gubernamental, La Unión, que aglutina desde comunistas hasta demócratas cristianos. Napolitano no quiso aceptar la renuncia del premier todavía y se limitó a llamar a consultas a todos los partidos políticos con representación parlamentaria a partir de las diez de la mañana de hoy. Estas negociaciones permitirán determinar si Prodi sigue manteniendo una coalición lo suficientemente grande para formar un nuevo gobierno o si será necesario llamar a elecciones adelantadas. En medio de la incertidumbre, el ex premier Silvio Berlusconi y sus aliados festejaron.

Dos senadores de la coalición no votaron y dos se abstuvieron e hicieron perder la votación en la que el gobierno se jugaba a todo o nada. Era para mantener las tropas en Afganistán y ampliar una base militar de EE.UU. El presidente llamó a consultas para formar un nuevo gobierno.



Los votos que le faltaron a Prodi fueron los de dos senadores comunistas y dos vitalicios.
D'Alema había advertido que si el Senado no apoyaba su política exterior, el gobierno renunciaría.

Todo comenzó cuando el canciller italiano Massimo D'Alema defendió ante el Senado la extensión de la misión en Afganistán y la ampliación de la base estadounidense en Vicenza, en el norte del país. "Sólo estando allí Italia puede contribuir con el trabajo por la paz", había dicho. Pero los esfuerzos del ministro no estaban dirigidos a convencer a la oposición como siempre, sino a un sector importante de La Unión, que desde hace meses rechaza la continuación de la alianza con la Casa Blanca, forjada durante el gobierno de Berlusconi. D'Alema hizo énfasis en diferenciar el conflicto de Afganistán del de Irak. "Nosotros no nos habríamos sumado a la política neoconservadora de la administración estadounidense y no habríamos mandado soldados a Irak", sostuvo el canciller, intentando desmarcarse de la política exterior de Berlusconi.

Pero el discurso no convenció a la izquierda italiana y el gobierno se quedó dos votos por debajo de la mayoría que necesitaba. En las últimas elecciones generales, La Unión había ganado el Senado por un pequeño margen, lo que lo obligaba a mantener un consenso estricto dentro de su coalición en cada votación. Sin embargo, el sentimiento antiestadounidense que impera en la izquierda italiana pudo más que la fidelidad partidaria. Los votos que le faltaron a Prodi fueron los de dos senadores comunistas que no quisieron ir a votar y dos vitalicios que decidieron abstenerse. El resultado final fue 158 votos a favor, 136 en contra y 24 abstenciones. En el Parlamento italiano, las abstenciones se suman a los votos en contra.

La lectura del resultado tuvo una reacción inmediata entre los senadores. Los de Forza Italia, la coalición dirigida por Berlusconi, no dudaron en estallar en aplausos y empezar a pedir a gritos la renuncia del gobierno. Berlusconi también aprovechó la oportunidad para retomar su protagonismo. "Prodi tiene la obligación de dimitir, por razones de coherencia política, constitucional y ética", sostuvo el ex premier. Los senadores oficialistas, en tanto, estaban desconcertados. Y no era para menos. El canciller D'Alema ya había advertido que si el Senado no apoyaba su política exterior, el gobierno presentaría su renuncia. Y eso fue lo que hizo Prodi apenas conoció el resultado de la votación. Reunió a sus ministros, les comunicó su decisión y, más tarde, se reunió con Napolitano.

El presidente es un hombre de Prodi, por lo que no quiso aceptarle la renuncia inmediatamente. En cambio, le pidió que se mantenga en funciones mientras se arregla la situación y llamó a consultas para los próximos dos días a todas las fuerzas políticas del Parlamento. Con esta movida, Napolitano intenta formar un nuevo gobierno, sin tener que llamar a elecciones, en donde según las encuestas el favorito sería el ex premier Berlusconi. Prodi tiene entonces sólo un par de días para volver a juntar a La Unión, o quizá formar un alianza aún más grande, y conseguir un voto de confianza en ambas Cámaras.

Si el premier no logra reconstruir su base parlamentaria o construir una nueva, el presidente Napolitano tiene dos opciones. Una es darle el nuevo mandato a otra coalición que goce del apoyo suficiente en el Parlamento actual. La otra es convocar a elecciones adelantadas. Por ahora, ninguna de las dos parecen probables. La primera, porque la oposición no tiene una mayoría propia ni posibles aliados para sumar a su proyecto, y la segunda, porque supone que La Unión está muerta. En la votación de ayer no todos los comunistas le dieron la espalda a Prodi y todavía no está claro si los senadores vitalicios –ex presidentes cercanos al Vaticano y Estados Unidos– mantendrán la postura de ayer o decidirán apoyar al premier como lo venían haciendo en todas las votaciones anteriores.

De todas maneras, el problema de Prodi no terminará con la formación de un nuevo gobierno. Su mayoría en el Senado seguirá siendo muy débil, al igual que su continuidad en el poder. La demostración de poder que hicieron ayer los dos senadores comunistas sentará un peligroso precedente para futuras controversias al interior de La Unión. Cada vez que el Parlamento vote un proyecto del gobierno, en realidad estará expresando un voto de confianza al primer ministro. Ni un nuevo gobierno ni unas elecciones adelantadas podrán evitar volver a caer en esta inestabilidad política.

La base de Vicenza

La base estadounidense de Vicenza se hizo mundialmente conocida el sábado pasado cuando una gran multitud protestó en esa ciudad del nordeste de Italia contra el aumento de tropas estadounidenses -1.800 soldados que se suman a los 2.750- y la política exterior del gobierno de Romano Prodi. Lo que sorprendía no era la manifestación sino quienes participaban de ella. Gran parte de la coalición de Prodi estaba allí presente. Representantes de Refundación Comunista, Comunistas Italianos, Verdes –el ala de izquierda de La Unión– y parlamentarios de los Demócratas de Izquierda y de La Margarita –partidos de centroizquierda– se unieron bajo un mismo sentimiento antiestadounidense, el mismo que ayer boicoteó la sesión del Senado. Pero la base de Vicenza tiene una importancia para Italia que excede a su relación con Washington. Es la única sede del programa multilateral Operación de Paz Global (Global Peace Operation Iniciative), liderado por Estados Unidos y financiado por las potencias industrializadas del G-8. El objetivo es entrenar soldados africanos para operaciones de paz. Este compromiso, como la misión en Afganistán, son acuerdos que Roma hizo, no bilateralmente con la Casa Blanca, sino con sus pares europeos dentro de la OTAN y del G-8.

Por María Laura Carpineta

Ricardo Merlo fue el primer argentino elegido para el Parlamento italiano el año pasado. Oriundo de Mataderos, fue uno de los diputados del exterior que le permitieron a Romano Prodi y a La Unión alcanzar la mayoría en la Cámara baja. En diálogo con *Página/12*, explicó cómo se llegó a la crisis actual. "Con la reforma electoral, Berlusconi le dejó una bomba debajo del escritorio al que viniera después", aseguró el diputado, refiriéndose a la reforma que eliminó el premio de mayoría en el Senado, que ampliaba la diferencia de bancas entre el oficialismo y la oposición–. "Ahora cualquier grupo de dos o tres senadores puede condicionar un gobierno", agregó.

–¿Le sorprendió el resultado de ayer en el Senado?

–Desde el principio se vivió este suspenso en la mayoría de los temas por la poca diferencia que hay en el Senado. Creo que estos dos senadores comunistas que se abstuvieron mostraron una actitud adolescente. ¡Prácticamente hicieron caer el gobierno! Además deberían saber que si cae Prodi, la oposición va a ganar las elecciones y, probablemente, vuelva Berlusconi.

–¿Por qué cree que Berlusconi tiene más oportunidades?

–Primero porque tiene el partido mayoritario y un gran manejo de los medios de comunicación. Además, el plan económico de Prodi fue de ajuste –uno que yo no apoyé–. Aumentó los impuestos y achicó los gastos para llevar el déficit al nivel de la Unión Europea. Quiso corregir la economía técnicamente y esto generalmente no es muy popular.

–¿La abstención de los dos senadores comunistas puede interpretarse como una decisión personal o una postura del partido?

–Acá no es que un partido haya dejado la coalición. Lo que sucedió fue que dos senadores fueron muy irresponsables. Incluso ahora están declarando que si Prodi llama a un voto de confianza ellos lo apoyarán. Además, no estaban pensando en el país. Italia recién está empezando a crecer después de dos años de recesión.

–¿Cuál es su posición sobre la permanencia de Italia en Afganistán?

–La presencia de Italia en Afganistán es consecuencia de los acuerdos que firmó como miembro de la OTAN. Pero no se trata de una política exterior ciento por ciento proestadounidense. En Irak, Prodi retiró las tropas porque ahí se trataba de un país que invadió a otro.

–¿Esto significa que podría surgir un nuevo gobierno con la misma coalición de centroizquierda?

–Es muy temprano para predecir. Creo que hay un 50 por ciento de probabilidad que surja un Prodi bis –es decir, un nuevo gobierno dirigido por el actual premier– con un apoyo puro del centroizquierda, y otro 50 por ciento de que el gobierno incluya técnicos y amplíe su coalición a partidos de centro, que ya han adelantado que no apoyarán a Berlusconi.

–Además de la política exterior, ¿cuáles son los otros temas que crearon diferencias al interior de La Unión?

–En principio, fueron los derechos y obligaciones de las parejas, de distinto sexo o no, que conviven. El otro tema ahora era la reforma de las pensiones. Se trata de cuestiones que siempre son complicadas, pero ahora es peor porque cualquier grupo de dos o tres senadores puede condicionar un gobierno. Estamos frente a una crisis estructural porque Berlusconi dejó una bomba debajo del escritorio de quien viniera después.

–¿Están preparando una nueva reforma electoral?

–Se está trabajando para la próxima elección, pensando en un gobierno de cinco años. Pero ahora hay que ver si el centroizquierda quiere cambiarlo, en vez de dejárselo al próximo gobierno para que también lo sufra.

> "Culpo a la reforma electoral"

DIMITIO TRAS PERDER UNA VOTACION EN EL SENADO SOBRE POLITICA EXTERIOR

rremoto político sacude a Italia

Dos senadores de la coalición no votaron y dos se abstuvieron e hicieron perder la votación en la que el gobierno se jugaba a todo o nada. Era para mantener las tropas en Afganistán y ampliar una base militar de EE.UU. El presidente llamó a consultas para formar un nuevo gobierno.

AFP



Los votos que le faltaron a Prodi fueron los de dos senadores comunistas y dos vitalicios.
D'Alema había advertido que si el Senado no apoyaba su política exterior, el gobierno renunciaría.

bierno presentaría su renuncia. Y eso fue lo que hizo Prodi apenas conoció el resultado de la votación. Reunió a sus ministros, les comunicó su decisión y, más tarde, se reunió con Napolitano.

El presidente es un hombre de Prodi, por lo que no quiso aceptarle la renuncia inmediatamente. En cambio, le pidió que se mantenga en funciones mientras se arregla la situación y llamó a consultas para los próximos dos días a todas las fuerzas políticas del Parlamento. Con esta movida, Napolitano intenta formar un nuevo gobierno, sin tener que llamar a elecciones, en donde según las encuestas el favorito sería el ex premier Berlusconi. Prodi tiene entonces sólo un par de días para volver a juntar a La Unión, o quizá formar un alianza aún más grande, y conseguir un voto de confianza en ambas Cámaras.

Si el premier no logra reconstruir su base parlamentaria o construir una nueva, el presidente Napolitano no tiene dos opciones. Una es darle el nuevo mandato a otra coalición que goce del apoyo suficiente en el Parlamento actual. La otra es convocar a elecciones adelantadas. Por ahora, ninguna de las dos parecen probables. La primera, porque la oposición no tiene una mayoría propia ni posibles aliados para sumar a su proyecto, y la segunda, porque supone que La Unión está muerta. En la votación de ayer no todos los comunistas le dieron la espalda a Prodi y todavía no está claro si los senadores vitalicios –ex presidentes cercanos al Vaticano y Estados Unidos– mantendrán la postura de ayer o decidirán apoyar al premier como lo venían haciendo en todas las votaciones anteriores.

De todas maneras, el problema de Prodi no terminará con la formación de un nuevo gobierno. Su mayoría en el Senado seguirá siendo muy débil, al igual que su continuidad en el poder. La demostración de poder que hicieron ayer los dos senadores comunistas sentará un peligroso precedente para futuras controversias al interior de La Unión. Cada vez que el Parlamento vote un proyecto del gobierno, en realidad estará expresando un voto de confianza al primer ministro. Ni un nuevo gobierno ni unas elecciones adelantadas podrán evitar volver a caer en esta inestabilidad política.

La base de Vicenza

La base estadounidense de Vicenza se hizo mundialmente conocida el sábado pasado cuando una gran multitud protestó en esa ciudad del nordeste de Italia contra el aumento de tropas estadounidenses -1.800 soldados que se suman a los 2.750- y la política exterior del gobierno de Romano Prodi. Lo que sorprendía no era la manifestación sino quienes participaban de ella. Gran parte de la coalición de Prodi estaba allí presente. Representantes de Refundación Comunista, Comunistas Italianos, Verdes –el ala de izquierda de La Unión– y parlamentarios de los Demócratas de Izquierda y de La Margarita –partidos de centroizquierda– se unieron bajo un mismo sentimiento antiestadounidense, el mismo que ayer boicoteó la sesión del Senado. Pero la base de Vicenza tiene una importancia para Italia que excede a su relación con Washington. Es la única sede del programa multilateral Operación de Paz Global (Global Peace Operation Iniciative), liderado por Estados Unidos y financiado por las potencias industrializadas del G-8. El objetivo es entrenar soldados africanos para operaciones de paz. Este compromiso, como la misión en Afganistán, son acuerdos que Roma hizo, no bilateralmente con la Casa Blanca, sino con sus pares europeos dentro de la OTAN y del G-8.

"Culpo a la reforma electoral"

Por María Laura Carpineta

Ricardo Merlo fue el primer argentino elegido para el Parlamento italiano el año pasado. Oriundo de Mataderos, fue uno de los diputados del exterior que le permitieron a Romano Prodi y a La Unión alcanzar la mayoría en la Cámara baja. En diálogo con *Página/12*, explicó cómo se llegó a la crisis actual. "Con la reforma electoral, Berlusconi le dejó una bomba debajo del escritorio al que viniera después", aseguró el diputado, refiriéndose a la reforma que eliminó el premio de mayoría en el Senado, que ampliaba la diferencia de bancas entre el oficialismo y la oposición–. "Ahora cualquier grupo de dos o tres senadores puede condicionar un gobierno", agregó.

–¿Le sorprendió el resultado de ayer en el Senado?

–Desde el principio se vivió este suspenso en la mayoría de los temas por la poca diferencia que hay en el Senado. Creo que estos dos senadores comunistas que se abstuvieron mostraron una actitud adolescente. ¡Prácticamente hicieron caer el gobierno! Además deberían saber que si cae Prodi, la oposición va a ganar las elecciones y, probablemente, vuelva Berlusconi.

–¿Por qué cree que Berlusconi tiene más oportunidades?

–Primero porque tiene el partido mayoritario y un gran manejo de los medios de comunicación. Además, el plan económico de Prodi fue de ajuste –uno que yo no apoyé–. Aumentó los impuestos y achicó los gastos para llevar el déficit al nivel de la Unión Europea. Quiso corregir la economía técnicamente y esto generalmente no es muy popular.

–¿La abstención de los dos senadores comunistas puede interpretarse como una decisión personal o una postura del partido?

–Acá no es que un partido haya dejado la coalición. Lo que sucedió fue que dos senadores fueron muy irresponsables. Incluso ahora están declarando que si Prodi llama a un voto de confianza ellos lo apoyarán. Además, no estaban pensando en el país. Italia recién está empezando a crecer después de dos años de recesión.

–¿Cuál es su posición sobre la permanencia de Italia en Afganistán?

–La presencia de Italia en Afganistán es consecuencia de los acuerdos que firmó como miembro de la OTAN. Pero no se trata de una política exterior ciento por ciento proestadounidense. En Irak, Prodi retiró las tropas porque ahí se trataba de un país que invadió a otro.

–¿Esto significa que podría surgir un nuevo gobierno con la misma coalición de centroizquierda?

–Es muy temprano para predecir. Creo que hay un 50 por ciento de probabilidad que surja un Prodi bis –es decir, un nuevo gobierno dirigido por el actual premier– con un apoyo puro del centroizquierda, y otro 50 por ciento de que el gobierno incluya técnicos y amplíe su coalición a partidos de centro, que ya han adelantado que no apoyarán a Berlusconi.

–Además de la política exterior, ¿cuáles son los otros temas que crearon diferencias al interior de La Unión?

–En principio, fueron los derechos y obligaciones de las parejas, de distinto sexo o no, que conviven. El otro tema ahora era la reforma de las pensiones. Se trata de cuestiones que siempre son complicadas, pero ahora es peor porque cualquier grupo de dos o tres senadores puede condicionar un gobierno. Estamos frente a una crisis estructural porque Berlusconi dejó una bomba debajo del escritorio de quien viniera después.

–¿Están preparando una nueva reforma electoral?

–Se está trabajando para la próxima elección, pensando en un gobierno de cinco años. Pero ahora hay que ver si el centroizquierda quiere cambiarlo, en vez de dejárselo al próximo gobierno para que también lo sufra.

"Nos vamos de a poco de Irak", anunció Tony Blair

El premier británico se jugó una de sus últimas cartas políticas para mejorar su alicaída imagen al anunciar que unos 1600 soldados se irán de Basora. En contraste, EE.UU. prevé mandar más tropas.



AFP

El líder laborista justificó su decisión en la situación del sur iraquí.
Dinamarca anunció también que retiraría todos sus efectivos en agosto.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Nos vamos, pero de a poco. El anuncio del primer ministro Tony Blair ante el Parlamento fue más elegante y formal que estas palabras, pero en resumen eso fue lo que dijo. No hubo cronograma preciso, ni un giro político de 180 grados, pero sí un compromiso de que "en los próximos meses" unos 1600 militares británicos dejarán Irak reduciendo el total de efectivos de 7100 a 5500. Sin pronunciar la palabra "retirada" que equivaldría a "derrota" y "requiem político", Blair aclaró que habrá fuerzas británicas "hasta fines del 2008" y reiteró su apoyo a la misión para "democratizar" Irak.

El discurso del primer ministro tuvo algo para todos los gustos. A la opinión pública británica, cada vez más crítica con la aventura iraquí, Blair le ofreció un cambio claro de dirección con el anuncio de una disminución de su presencia militar. Para Estados Unidos y la cada vez más reducida legión de simpatizantes de la invasión, el primer ministro defendió la decisión de derrocar a Saddam Hussein y reiteró el compromiso británico con el proceso iraquí. Actualizando su retórica y despejándola un poco de mesianismo, el primer ministro indicó que "más allá de lo que se piense hoy de la invasión" lo que sucede en Irak es una lucha entre las "fuerzas progresistas y la reacción": entre la coalición y el terrorismo internacional de Al Qaida.

El primer ministro atribuyó el cambio de política al éxito del operativo Simbad para traspasar del control de la seguridad a fuerzas iraquíes en la zona de Basora en el sur de Irak. "Las fuerzas británicas se retirarán al Palacio de Basora y a la Base Aérea de la provincia, donde cumplirán un rol de apoyo", anunció Blair. El mismo ejército británico, que raramente hace declaraciones políticas, indicó recientemente que la visibilidad militar en las calles de Basora era "contraproducente" y ofrecía un blanco de ataque a grupos insurgentes. Según esta visión, a diferencia del triángulo sunnita en torno de la capital Bagdad, dominado por la violencia entre chiítas y sunnitas, el sur de Irak es relativamente calmo debido a su homogeneidad religiosa. Pero no todos coinciden con esta interpretación. En una entrevista con el servicio latinoamericano de la BBC, Khalaf el Manshadi, editor del periódico *Al Manara* en Basora, se mostró "asombrado" por la decisión de Blair. Según el editor hay unas 20 muertes diarias en Basora por enfrentamientos entre milicias chiítas que desatarán un baño de sangre apenas se vayan los británicos. "Yo no defiendo la presencia del ejército británico en mi tierra, al contrario, pero la situación sobre el terreno está fatal", dijo el Manshadi a *BBC* Mundo.

El editor de *Al Manara* coincide con la interpretación de muchos analistas británicos: el anuncio de Blair no se explica por la situación militar en Irak. El pasado septiembre Blair anunció que dejaría el cargo en los próximos 12 meses. Nadie cree que sobreviva más allá de la conferencia de los países más industrializados, los G8, en junio, siempre y cuando un escándalo de financiamiento partidario que investiga la policía británica (la venta de títulos honoríficos por donaciones de campaña) no termine echándolo mucho antes, a las patadas y por la puerta trasera. Irak ha sido su talón de Aquiles. El anuncio ayer ante el Parlamento es una de las últimas cartas que tiene el primer ministro para asegurar que sus diez años en el poder, record para un líder laborista, no sean recordados pura y exclusivamente por el fracaso iraquí.

El gobierno estadounidense reaccionó a dos voces al anuncio. A pesar de que Blair se comunicó con George W. Bush el martes por la noche, ayer las voces oficiales tenían toda la homogeneidad de un concierto desafinado. Para la secretaria de Estado Condoleezza Rice nada había cambiado. "La coalición permanece intacta. El plan es transferir responsabilidades a los iraquíes de manera que las fuerzas de la coalición ya no sean necesarias", dijo Rice. Entre los halcones, el vicepresidente Dick Cheney dejó en claro que él estaba siguiendo otra partitura. "El pueblo estadounidense no está de acuerdo con una retirada. Queremos completar nuestra misión. Queremos regresar con la frente alta", dijo Cheney. Más allá de la retórica, lo cierto es que mientras Estados Unidos anunció el mes pasado el envío de más de 20 mil efectivos a Irak, su hasta ahora aliado incondicional acaba de indicar que está cada vez más interesado en buscar otros rumbos. En otra clara señal de que el barco se hunde, Dinamarca, cuyas fuerzas se encuentran bajo mando británico en Basora, anunció que retiraría todos sus efectivos en agosto.

EXPIRO EL PLAZO DADO POR NACIONES UNIDAS

Irán seguirá su camino nuclear

El presidente iraní, Mahmud Ahmadinejad, haciendo caso omiso de las presiones internacionales sobre Teherán para que suspenda su programa de enriquecimiento de uranio, consideró imposible frenar las actividades nucleares de su país. Ayer, cuando expiraba el ultimátum de las Naciones Unidas para que Irán suspendiera su proyecto atómico, Ahmadinejad reiteró que su país "no renunciará ni un ápice a su derecho a desarrollar tecnología nuclear".

En un discurso duro pronunciado ayer en Amlesh, en la provincia de Guilán, al norte del país, el mandatario iraní manifestó que los pueblos de Occidente deberían elegir el camino de la "amistad y el respeto al pueblo iraní", ya que de lo contrario "la mano de Dios saldrá dentro de poco y los destruirá". "Aunque fuera necesario renunciar a cualquier otro proyecto en los próximos diez años para que el país pueda tener acceso a la tecnología nuclear, igualmente valdría la pena", continuó Ahmadinejad. En el plano internacional, la férrea decisión de Teherán generó gran preocupación y lanzó una catarata de declaraciones de diversas autoridades políticas.

Se espera que el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas redacte una resolución que sancione la intransigencia de Irán sobre su programa nuclear pero, como ocurrió con la anterior, llegará después de lentas y duras negociaciones. En la sede de la organización, todos los diplomáticos invitaban públicamente ayer a tener paciencia y a "aguardar la lectura" del informe de la Agencia Internacional de la Energía Atómica (AIEA) antes de tomar alguna medida. Al mismo tiempo, algunos de ellos reconocían en privado que era inevitable la adopción de una resolución que endurezca las sanciones impuestas en diciembre en la resolución número 1737.

La secretaria de Estado de Estados Unidos, Condoleezza Rice, calificó de "lamentable" que Irán no haya cumplido con las demandas de la comunidad internacional, pues concluyó el plazo del Consejo de Seguridad "sin que hayamos detectado señales positivas". Sin embargo, la jefa de la diplomacia estadounidense manifestó su esperanza en que Teherán recapacite antes de elegir la vía de la confrontación. Por su parte, el secretario general de ONU, el surcoreano Ban Ki Moon, instó a Irán a respetar la resolución, del organismo que preside. El ministro alemán de Asuntos Exteriores, Frank Walter Steinmeier, señaló que "todas las declaraciones públicas escuchadas hasta hoy por parte de Irán no bastan para que la comunidad internacional cambie su posición". El primer ministro israelí, Ehud Olmert, en tanto, afirmó que "todavía hay espacio para solucionar el problema mediante presión económica y diplomática", tras manifestar que "Irán no está tan cerca de poder producir armamento nuclear como asegura que está, ni tan lejos como nos gustaría".

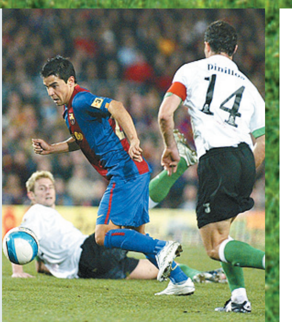
En tono más diplomático, el alto representante para la Política Exterior y de Seguridad Común de la UE, Javier Solana, señaló que el bloque europeo mantiene la puerta abierta al diálogo con Teherán, aunque hizo hincapié en que "para entrar en una negociación formal es necesaria una suspensión". El martes a la noche concluyó sin novedades un coloquio en Viena entre el jefe negociador iraní, Ali Larijani, y el director del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), Mohammed el Baradei, quien mañana deberá presentar un nuevo informe al Consejo de Seguridad de la ONU sobre las actividades iraníes.

Teherán sostiene que su plan de enriquecimiento de uranio tiene fines pacíficos, vinculados con la provisión de energía, pero las principales potencias occidentales e Israel no creen en las promesas iraníes y aseguraron que Irán pretende armar su propio arsenal atómico.



No eran el remedio

Barcelona, con Lionel Messi y Javier Saviola desde el arranque, cayó 2-1 en el Camp Nou ante Liverpool, que tuvo a Javier Mascherano, por el encuentro de ida de la fase eliminatoria de octavos de final de la Champions League. Con un gol de Esteban Cambiasso, Inter igualó 2-2 con el Valencia. Nicolás Burdisso, Javier Zanetti y Hernán Crespo fueron titulares en Inter, mientras que Roberto Ayala, una de las figuras del encuentro, jugó para el equipo visitante. Luego entraron Julio Cruz y Santiago Solari. Chelsea empató 1-1 con Porto en Londres, y Roma y Lyon igualaron 0-0.



"Si el Buenos Aires está lleno de gente es por los resultados que obtuvimos en los últimos años y creo que eso debe ser reconocido."

(José Acasuso)

Reclamo rechazado

El reclamo de puntos formulado por Boca correspondiente al partido con Bolívar fue rechazado por la Confederación Sudamericana, según difundió la Confederación Boliviana de Fútbol. Boca había alegado la irregular inscripción de los jugadores Zackary Flores, Juan Doyle Vacca y Diego Issa en el partido que el equipo igualó sin goles con Bolívar en La Paz, por la Copa Libertadores.

TENIS ELIMINADOS NALBANDIAN, CALLERI, ACASUSO Y A PUNTO GAUDIO

El que hace punta es Cañas

Venció al cordobés top-ten y lo sacó del torneo de Buenos Aires. Gaudio jugó muy mal y sugirió que podría retirarse.

Guillermo Cañas sacó del torneo de Buenos Aires al primer favorito, David Nalbandian, al vencerlo 6-4, 6-4, y por primera vez desde su regreso al circuito profesional superó a un *top-ten*. La eliminación del cordobés se sumó a las de José Acasuso y Agustín Calleri y la casi segura del atribulado Gastón Gaudio. Cañas juega esta noche, desde las 19.30 (televisa TyC Sports), con el peruano Luis Horna por un lugar en cuartos.

"Viví un momento increíble en la cancha, fue un placer", admitió Cañas. De entrada, la gente dejó en claro a quién alentaba. Cuando la locutora lo presentó, el estadio produjo una gran ovación, pero con el correr de los games dejaron de lado los favoritismos y no porque Cañas jugara por debajo de su nivel. Es que los dos desplegaron un tenis de alto vuelo, jugando quizás el mejor partido del torneo. Cuando estaban 3-3 en el primer set, desde la tribuna gritaron "un aplauso para estos dos fenómenos". Entonces, cientos de personas se levantaron de sus asientos y comenzaron a aplaudir. En ese intercambio de tiros ganadores, fue Cañas el que se equivocó menos, sólido desde el fondo y rápido para desplazarse, quebró en el décimo game y se llevó el primer set.

Los dos mantuvieron la intensidad del juego en el segundo parcial. Nalbandian se puso en ventaja con un quiebre prematuro, pero Cañas se recuperó, sacó a relucir su mejor repertorio y sumó su séptimo triunfo consecutivo sobre polvo de ladrillo. A Nalbandian lo despidieron con un fuerte aplauso. No había sucedido eso un rato antes...

Deben haber sido muy pocas las ocasiones en que un tenista local se va del estadio silbado por su propio público. Le pasó ayer a Gastón Gaudio al caer por un doble 6-1 ante el español Rubén Ramírez Hidalgo. Apenas algunos fieles seguidores intentaron despedirlo con aplausos, pero la reacción de disconformidad parecía unánime. Es que el presente de Gaudio no presagiaba una gran actuación (0-5 en lo que va del año) y fue coherente con sus números. Un error tras otro fue lo único que pudo ofrecer el tenista de Temperley en el primer parcial. Poco cambió en el segundo. Incluso destruyó una raqueta contra el piso. "No lo regalés", le gritó un fanático. Pero no hubo caso. El argentino cerró una pobrísima actuación y es muy difícil que hoy pueda avanzar de ronda.

Con un estadio casi vacío y 30 grados, Juan Mónaco superó 6-3, 6-4 al italiano Potito Starace y ahora definirá el pase a cuartos ante el español Carlos Moyá. "Va a ser muy difícil, pero estoy pasando un buen momento. Teniendo suerte puedo ganarle. Ojalá dé la sorpresa", señaló Mónaco. Minutos antes, muy pocos espectadores fueron testigos de la derrota del español Juan Carlos Ferrero, 2° preclasificado, que cayó 1-6, 7-6 (7-2), 6-0 y comprometió su clasificación.

Juan Ignacio Chela derrotó 6-3, 6-1 al español Alberto Martín y hoy definirá su pase a cuartos contra el ruso Igor Andreev. Diego Hartfield superó 6-3 y abandono a José Acasuso, que sufrió una lesión en el codo derecho y se despidió del certamen con dos derrotas. Martín Vassallo Argüello venció por un cómodo 6-2, 6-4 al italiano Stefano Galvani y Agustín Calleri se retiró del torneo por una fibrosis en la espalda y le dejó su lugar al checo Jiri Vanek.

Informe: Hernán Matz.



David Nalbandian, máximo favorito, se quedó afuera.

"Me dan ganas de dejar el tenis"

"Me dan ganas de dejar el tenis", admitió Gastón Gaudio después de su caída. "No es nada nuevo. Es lo que venía mostrando. Tenía expectativas, pero las cosas no van. Estoy cada vez peor", reconoció el argentino. No fue una derrota más para Gaudio. El tenista de Temperley jugó uno de los peores partidos de su carrera y debió soportar una cortina de silbidos en su despedida. "Los que silbaron son los mismos que me aplaudieron cuando gané en 2004", remarcó. Gaudio no gana desde el Abierto de los Estados Unidos, no puede encontrar una explicación y su situación de cara a los próximos torneos parece ser una incógnita. "Es difícil. No quiero sufrir más dentro de la cancha. A medida que pasan los partidos me voy llenando de frustración", contó. "Fui un desastre. Tiene que pasar un milagro para que las cosas cambien", explicó. El argentino saldrá hoy nuevamente para jugar ante el italiano Alessio Di Mauro. "Estoy sin confianza. El tema es complicado. Estoy jugando mal, ya está."

EL SISTEMA DE ENFRENTAMIENTOS CAUSA RECHAZOS ENTRE LOS TENISTAS

A este round-Robin no lo quiere ni Batman

"Un desastre." "Le quita la esencia al tenis." "Da lugar a especulaciones." El sistema *round-robin* recién está dando sus primeros pasos dentro del circuito, pero varios jugadores, con críticas lapidarias, ya optaron por sepultarlo. El formato de grupos que implementó la Copa Telmex para su séptima edición encendió la polémica y despertó una ola de malestar en la mayoría de los tenistas que integran la Legión. "El sistema es un desastre. Tiene que ser como siempre: el que gana se queda, el que pierde se va. Encima, en mi caso, tuve que jugar un partido más y eso no me gustó para nada", remarcó Guillermo Cañas.

El objetivo de la ATP fue claro: permitirles a los torneos más chicos, que habitualmente dependen de un par de figuras, contar con los mejores jugadores por, al menos, dos partidos. El Abierto de Buenos Aires es el tercer torneo de la temporada en donde se implementa (tras Adelaida y Viña del Mar), pero también está confirmado que se utilizará en Las Vegas, Estoril, Londres, Gstaad, Newport, Indianápolis, Umag, Washington y Estocolmo. "Creo que da margen para las especulaciones. El único torneo que jugué con este sistema fue el Masters y espero que sea el único que mantenga el formato de grupos", señaló el español Carlos Moyá.

Otro de los jugadores que dispararon contra el sistema fue el cordobés Agustín Calleri. "No me gusta para nada. Le quita la esencia al tenis. El que pierde se va. Sólo se tiene que jugar así en el Masters". Se ve que el cordobés tomó muy en serio sus palabras, ya que ayer no se presentó a jugar su segundo partido, después de caer en el debut ante Albert Montañes. "Por suerte salí adelantado, pero si hubiera jugado la fase previa no me habría gustado nada. Ahí el sistema es un poco injusto. Porque es round-robin sólo para los mejores rankeados", puntualizó Sergio Roitman, uno de los invitados especiales del torneo.

David Nalbandian, máximo preclasificado del torneo, optó por darle un tiempo de prueba al nuevo sistema, aunque adelantó que es difícil que prospere y se consolide en los grandes torneos. "Todavía es algo nuevo. Tiene que pasar un tiempo para poder analizarlo. En mi caso, perdí y tuve otra chance. Pero no creo que pueda implementarse en los grandes torneos", sostuvo el unquillense. "Como todo cambio es resistido, sobre todos por los que les fue bien con el viejo sistema. La ATP nos pidió que tuviéramos paciencia. Mientras que le guste a la gente, el cambio va a ser productivo", recalcó Martín Vassallo Argüello.

Quien se paró de la vereda de enfrente fue Luis Horna. Y no es para menos. El peruano viene de ganar el torneo de Viña del Mar, bajó en su debut a Nalbandian y está invicto en lo que va del año. "¿Cómo no me va a gustar el round robin? Desde que lo jugué estoy invicto", recordó.

"Necesitamos un cambio. Si queremos más ingresos, ser más famosos y que este deporte sea más popular tenemos que aceptar algún cambio. El tenis necesita un cambio y si ese cambio es el round-robin bienvenido sea. No va a cambiar la leyenda del tenis por eso. La tele y el público son los que mandan", aseguró Horna.

OPINION POR ADRIAN DE BENEDICTIS

Cuando comparar no es odioso

A partir de que el fútbol vive días agitados por toda la barbarie que lo rodea, cualquier escenario que se le diferencie aparece como una pequeña brisa renovadora. Y por eso las situaciones naturales surgen como algo utópico. El Buenos Aires Lawn Tennis disfruta de su semana más esperada del año, y lo hace con el mejor de los actos. En sus distintas canchas se puede ver a simpatizantes (argentinos o no) convivir de la mejor manera dentro de la misma tribuna. Con apenas cuatro o cinco escalones de distancia, dos grupos diferentes pueden alentar a su jugador preferido y respetarse sin ningún tipo de inconvenientes, y sobre todo ni siquiera asoma algún atisbo de posible agresión.

Pero ninguno de los que recorren el club de Palermo tienen capacidades "especiales" para poder disfrutar estos días, sino que son los mismos que cualquier fin de semana se presentan en una cancha de fútbol para seguir el destino de su equipo. Desde muchos sectores se pretendió hacer creer que "la gente del tenis", o hasta "el público del polo" forman parte de una cultura extraterrestre, y fueron considerados como hinchas de elite. Sin embargo, no hay que hurgar demasiado para comprender que ellos son los mismos que desatan toda su verborragia cuando la pelota comienza a rodar.

A esta altura, resulta impensable escuchar ni siquiera un insulto hacia el tenista elegido de turno, aunque haya cometido el peor de los errores. Y más allá del silencio que se debe guardar durante un punto en el juego de la raqueta, cualquier momento es propicio para poder descargar un exabrupto. Pero el aprendizaje que este público tiene del tenis fue el que pudo adaptarlos por completo, algo que el fútbol está muy lejos de conseguir.

Rigurosamente vigilados

El gobierno chileno dispuso estrictas medidas de seguridad ante el arribo de unos dos mil hinchas de River a Santiago para el partido de esta noche. El subsecretario del Interior, Felipe Harboe, anunció que la caravana de hinchas argentinos será "permanentemente escoltada" por personal policial. El funcionario agregó que los disturbios serán sancionados con "extrema firmeza" y resaltó que en Santiago "se hará cumplir la ley".

EL PARTIDO DE HOY

COLO COLO: Cejas; Mena, Enriquez, Riffo; Vidal, Meléndez, Sanhueza, Jerez, G. Hernández; Suazo, Sánchez. **DT:** Claudio Borghi.
RIVER: Carrizo; Ferrari, Gerlo, Rivas, Tuzzio; Galván, Belluschi, Ponzio, Sambueza; Falcao, Farías. **DT:** Daniel Passarella.
Estadio: Monumental (Santiago).
Arbitro: Carlos Torres (Paraguay).
Hora: 21.
Televisa: Fox Sports.
Por el Grupo 7 de la Copa Libertadores.

Vuelve Banega

El juvenil Ever Banega reemplazará al experimentado mediocampista uruguayo Sergio Orteman, que llegó a la quinta amonestación, en el equipo de Boca que el sábado enfrentará a Independiente, en la cancha de Racing. Banega fue incluido en el equipo titular que en la práctica de fútbol superó 3-1 a un conjunto juvenil, con dos goles de Martín Palermo y el restante del mendocino Neri Cardozo. Caranta; Ibarra, Maidana, Díaz, Morel Rodríguez, Battaglia, Banega, Cardozo; Riquelme; Palacio, Palermo serán los titulares.

FUTBOL EL CONTRAATAQUE DE CASTRILLI EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

"Deben aplicar la quita de puntos"

El ex referí propuso cuatro medidas conjuntas para reducir drásticamente la violencia. Esa es una de ellas.

Al día siguiente de los episodios que motivaron la clausura de River, cuando el vice del club, Julio Macchi, se puso al habla con el subsecretario de Seguridad en Espectáculos Deportivos, Javier Castrilli, lo que oyó fue una declaración de principios: "Estamos en guerra, ¿me entiende?", dijo el ex árbitro al referirse a su lucha contra la violencia. Una lucha en la que aboga por el uso de un arma eficaz. "¿La quita de puntos? No me parece, puede ofrecer mayor capacidad de coacción a los actores violentos", postuló el martes por la tarde José María Aguilar, presidente de River, en la Cámara de Diputados. "¿La quita de puntos? Si correspondiera, habría que aplicarla, pero no siempre se da esa posibilidad", presumió Julio Grondona, el titular de la AFA, el martes por la noche, después de reunirse con el titular de River. Un día después, Castrilli contraatacó: "Hay que volver a aplicar la quita de puntos", insistió, antes de proponer una batería de medidas para proseguir el combate.

Ante la misma Comisión Especial Investigadora de la Violencia en el Fútbol de la Cámara de Diputados, el funcionario dependiente del Ministerio del Interior abogó tanto por la polémica (para los clubes) medida, así como por el derecho de admisión (que Aguilar había calificado un día antes de "discriminatorio") y la igualdad normativa en todo el país. Castrilli propuso cuatro medidas "que deben aplicarse simultáneamente para que sean efectivas. Si se hace de esa manera se verán los resultados positivos de inmediato":

1 La quita de puntos, cuya eficacia ha quedado demostrada en el período en que se aplicó. "Es una sanción efectiva", dijo el ex árbitro, para quien "el tema es de injerencia del Tribunal de Disciplina de AFA".

2 El derecho de admisión, que "depende de los clubes, los que deben aplicarlo con gente sospechada de ser violenta", al que distinguió de "la prohibición de ingreso a los estadios, (que) es una atribución de los jueces en las personas con causas penales vigentes o antecedentes". Luego opinó: "El organizador es el responsable de lo que pasa y es el dueño de casa el que tiene que decir: 'Señores, por tener estas causas penales ustedes no entran'".

3 La clausura de estadios "que no se adapten a las normativas vigentes en cuanto a estructura y seguridad, decisiones que deben tomarse sin contemplaciones".

4 Lograr la igualdad normativa en lo referente a sanciones en todo el país, ya que, a su criterio, "la gente no entiende" cómo ante hechos similares un club debe soportar la clausura de su estadio y otro no, según esté en la Capital Federal, el conurbano o el interior. "Hay que establecer una ley marco, para que cada provincia se adhiera y de esa manera quede garantizado que en cada distrito su aplicación sea igual", recomendó.



Castrilli ante la Comisión Especial de la Cámara de Diputados.

SAN LORENZO SE IMPUSO A RACING EN EL DEMORADO CIERRE DEL APERTURA 2006

Lo ganó con un gol de otro campeonato

El torneo Apertura 2006 pudo, por fin, finalizar ayer, con el partido que San Lorenzo le ganó 1-0 a Racing, correspondiente a la 16ª fecha, suspendido cuando los hinchas no dejaron trasladar a los equipos al estadio de La Plata, donde iba a jugarse a puertas cerradas. En este caso, el público pudo presenciar el duelo jugado en Avellaneda. Pero para lo que hubo que ver...

A pesar de que Racing intentó adueñarse del control del juego, San Lorenzo fue el que sorprendió más por la vía del contrataque. En ese sistema, Gastón Fernández tuvo mucha participación en el armado de las jugadas. Precisamente, la primera llegada de riesgo fue protagonizada por el ex River y su remate fue controlado por Campagnuolo.

En esa primera parte, San Lorenzo fue el que más aproximaciones tuvo hacia el área rival. Campagnuolo volvió a reaccionar a tiempo ante un tiro de Acosta y luego salvó nuevamente ante el mismo delantero. En el medio, Alvarado estuvo cerca de convertir con un cabezazo que se fue por arriba y después Rivero probó desde afuera y la pelota se fue al lado del palo.

Por el lado de Racing, López, que hizo su estreno como titular, tuvo movilidad sobre el sector derecho, pero no tuvo profundidad para poder acompañar a Sava con mayor peligro.

Los equipos no ofrecieron nada diferente en el segundo tiempo, y cada uno tuvo su chance para ponerse en ventaja, pero sólo San Lorenzo la supo aprovechar. Moralez remató al travesaño con el arquero vencido, luego de un rebote. Y a los 80 minutos, Jiménez definió bien un envío de Rivero, después de un error de Mercado. El peruano colocó la pelota al lado del palo para el desahogo visitante.

RACING

0

Campagnuolo; Menghi, Mercado, Crosa, G. García; Sánchez, Pellerano, Maciel, Fileppi; López, Sava.
DT: R. Merlo.

Estadio: Racing.
Arbitro: Daniel Giménez.
Gol: 80m Jiménez (SL).
Cambios: 55m Malano por Sava (R), 56m Jiménez por Ulloa (SL), 59m Moralez por Pellerano (R), 67m Cipollone por Alvarado (SL), 81m Peirone por Fernández (SL).

SAN LORENZO

1

Orión; Tula, B. Arce, J. Bottinelli, Voboril; Rivero, Alvarado, Acevedo, Acosta; Fernández, Ulloa.
DT: R. Díaz.



El gol de Malingas Jiménez que selló la victoria de San Lorenzo.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (U-C-N-V) La Primera

1	2464	8	8336	15	9106
2	2062	9	6148	16	2393
3	5173	10	1163	17	5550
4	1740	11	1870	18	7405
5	5859	12	2122	19	0915
6	8410	13	2992	20	9800
7	2454	14	2017		

Quiniela Nacional (H-K-N-Y) Matutina

1	4688	8	4366	15	7030
2	5951	9	3434	16	9175
3	1537	10	3631	17	7637
4	0178	11	0195	18	4028
5	5533	12	6131	19	5198
6	1560	13	5993	20	8769
7	2337	14	0239		

Quiniela Nacional (D-N-L-T) Vespertina

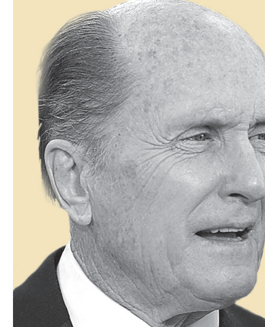
1	6843	8	3982	15	5766
2	0229	9	0317	16	0321
3	2904	10	0914	17	6792
4	8423	11	1591	18	4535
5	5837	12	7506	19	3375
6	2035	13	2684	20	3892
7	1916	14	5109		

Quiniela Nacional (I-L-L-X) Nocturna

1	5743	8	0381	15	4755
2	7463	9	3206	16	4848
3	0918	10	6911	17	2828
4	9285	11	1435	18	2119
5	4092	12	6719	19	8302
6	3771	13	3515	20	7771
7	1221	14	4380		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	6833	8	0822	15	2494
2	4771	9	5695	16	9065
3	7143	10	7045	17	4625
4	0589	11	2938	18	9112
5	0632	12	5230	19	7220
6	7379	13	1053	20	5140
7	5467	14	0213		



HE DICHO

"El problema de Hollywood es que cada vez más hace un cine para las grandes ciudades, y pareciera que no sabe qué es lo que sucede más allá de las calles de Los Angeles o Nueva York. Las dificultades son cada vez mayores para cualquiera que tenga un proyecto que se aparte del modelo impuesto por la gran industria audiovisual norteamericana."
Robert Duvall,
30 de septiembre de 1997.

AFP



El rey del arte pop, muerto en 1987, fue absorbido por la lógica de consumo que ayudó a satirizar. El mercado lo incorporó como un hijo directo, cerrando el círculo de toda vanguardia: hoy la imagen de Warhol se reproduce en tazas, discos, remeras, carteras y calendarios, mientras su obra bate records en las subastas.

Andy Warhol

VEINTE AÑOS DE FAMA

El personaje

POR JULIAN GORODISCHER

Retratista de estrellas, hacedor en serie de pinturas que demolieron la noción clásica de autor y anticipador de la telerrealidad con sus célebres "15 minutos de fama", Warhol selló una nueva relación entre arte y mercado que se mantiene hasta la actualidad.

Veinte años después de su muerte, el mercado lo incorpora como un hijo directo, cerrando el círculo de toda vanguardia: el icono de Andy Warhol (anteojos y platinada palidez) se reproduce en tazas, discos, remeras, carteras y calendarios en los cinco continentes, mientras que su obra bate records en las subastas. Su figura es retomada por la lógica de consumo que el artista satirizó, por ejemplo, con sus retratos de latas de conserva Campbell's (*Sopas Campbell's*, 1965). Hace un par de semanas, la marca Levi's lanzó, en los Estados Unidos, unos jeans (*Warhol Factory X*) que llevan impresos emblemas de su obra, desde la Marilyn flúo al retrato de Mick Jagger. Nació en 1928 en Pittsburgh (Estados Unidos), según los papeles, como Andrew Warhola, hijo de eslovacos que se formó como ilustrador de revistas de moda desde *Vogue* a *Harper's Bazaar*.

El rey del pop –de quien se pudo conocer en 2005 una completa retrospectiva en el Centro Cultural Borges– eligió ser cronista de su época, focalizado en "lo banal" o "lo frívolo", poniendo la mira en ídolos fundamentales de la cultura y el espectáculo de la segunda mitad del Siglo XX. "La perspicacia de Warhol fue seleccionar y plasmar imágenes destacadas –escribió Vivien Greene, su curadora en el Guggenheim de Bilbao– que sintetizan a la sociedad moderna y que han permitido que su obra adquiera resonancia perenne."

Elogio de la serie

Warhol produjo imágenes en cantidades industriales. Desde 1962 empezó a utilizar la técnica de la serigrafía, montando con sus colaboradores una cadena de producción que refirió tanto al proceso de creación como a la obra producida: el método –se propuso– sería parte del mensaje. La producción mecánica lesionó la idea de autenticidad. "Cuestionó profundamente la importancia de la mano del artista como ejecutora", sigue Greene. Así se sucedieron (entre otros trabajos que se vieron en Buenos Aires) sus *Diez retratos de judíos del Siglo XX* (Sigmund Freud/Franz Kafka/George Gershwin...), sus *Flowers* (flores), con una misma imagen repetida según ligeras modificaciones de fondo y figura. Latas de sopa, rostros de celebridades, muebles de uso cotidiano pierden en su obra su gravitación original, convirtiéndose en objetos decorativos. Su *Bolsa de compras con sopa Campell's* expresó ese punto intermedio entre la fascinación por el icono publicitario y la voluntad de resignificar el consumo masivo.

Se apoyó, para realizar su obra, en el estudio The Factory, en el corazón de Manhattan, donde logró modificar la idea de obra haciendo que sus amigos y ayudantes colorearan a mano sus trabajos en las míticas *Coloring parties* (fiestas para colorear). "Con ayudantes y allegados –biografió la investigadora Paola Fraticola– creó una corte al estilo renacentista para mantener un alto ritmo de producción y satisfacer su necesidad de seguridad." El grupo demolió al *autor*. Su elección de temas (en su período *Fama y fortuna*), desde el principio, eleva y entierra simultáneamente el mito hollywodense, desde la Marilyn (*Marilyn*, 1964) esfumada, donde no se reconocen nítidamente sus rasgos y que altera la imagen fosilizada por los medios, a las imágenes de Elizabeth Taylor, Elvis Presley (*Triple Elvis*, 1962) y Mick Jagger, multiplicado en diez reproducciones que hablan tanto de su omnipresencia en la cultura contemporánea como de la explotación banalizada del mito.

Se movió cómodo en esa zona en la que se hibrida la idolatría y el distanciamiento, como una conciencia crítica de la condición de fan. Su catálogo compone una *vidriera de personajes* resignificada, donde una ligera variación de la trama o un incremento de color subrayan la irrealidad de la relación entre el espectador y sus ídolos. El punto de fuga está dado en su mira a los *seres comunes* (*Ladies and Gentlemen*, 1965), allí donde los retratos de travestis negros desconocidos, por ejemplo, esos labios rojísimos y perfiles impostados recuperan una humanidad corriente que, sin embargo, con sus miradas a cámara y sus mentones hacia el cielo siguen reproduciendo el sistema de estrellas. Hace diez años, sin embargo, todo era muy diferente, y no se lo sometía a grandes negocios: en 1994, por ejemplo, Sotheby's no pudo

Consideraciones y apologías desde el Sur

■ **Marta Minujín** (artista plástica): "Cuando se murió, Nueva York quedó vacía. Por lo menos para mí se vació. Apenas lo encontrabas, él ya sabía de todos los lugares adonde había que ir. Cada vez que me veía me decía: 'La única, la única', era una identificación total, como con Dalí. Gente que se reconoce como colega. El era un par. Nunca más lo volví a sentir. Con Warhol los dos trabajábamos mucho en el mundo de las discotecas, de la frivolidad. Esa es la idea: tomar toda la vida como trabajo y el trabajo como vida. Yo antes estaba mucho en la noche de Buenos Aires, ahora no tanto porque la noche cambió. Quizás él también hubiera dejado de salir porque Nueva York cambió mucho. Antes ibas a las discotecas y era una maravilla, había gente viva en las vidrieras, encantadores de víboras, cosas que ves por la calle Florida, pero metidas en peceras. Warhol convirtió todo eso en oro y logró hacerse millonario en vida. Convirtió la serie en original. Lo masivo, en único. Después salieron a decir que su obra no resistía la muerte del personaje. La verdad es que su muerte fue una pérdida brutal porque algo de su obra murió con él. Pero con el tiempo su obra renació. Mirá sus muestras ahora llenas de gente. El se inventó a sí mismo. Como yo".

■ **Eva Grinstein** (artista plástica): "Me parece que algo por lo que se puede empezar a saber cómo era realmente Andy Warhol es a través de una anécdota de LaChapelle. Cuenta que cuando le quiso ir a mostrar sus fotos Warhol le respondió: 'Great' (genial), y continuó 'en realidad vos deberías ser modelo, pero si querés te publico mis fotos en la revista'. Y lo hizo. LaChapelle cuenta que después se dio cuenta que Warhol siempre respondía a todo 'Great'. Me parece que por su afán de descubrir artistas, Warhol hacía de todo. Y muchas de las cosas que apadrinaba surgían como lo muestra la anécdota. Su respuesta automática de 'genial' no era realmente tan así. El pensar esto ayuda a separar un poco la paja del trigo. Que era lo que hacía él, distinguiéndolo de lo que después fue herencia pop".

■ **Edgardo Giménez** (artista plástico): "Warhol es una figura fundamental en el arte porque fue el quiebre de toda una manera en que se venía manifestando. El cambió la historia. El desarrollo del pop en el mundo fue lo más parecido a una fiesta. El pop nacional no tuvo nada que ver con el americano pero era igual de festivo. El pop local tenía más que ver con nosotros, un crítico de arte francés lo había bautizado como *pop lunfardo*, para dar una idea de la identidad bien porteña que teníamos. Tanto el humor de Warhol como el amor por las superestrellas de Hollywood era muy compartido por el resto del mundo y por los artistas argentinos. Nos parecía maravilloso todo lo que tenía que ver con esos actores y cómo Warhol los inmortalizaba con su arte. Como artista terminó con la pieza única de arte y empezó el arte masivo. Creo que todavía no ha aparecido ningún movimiento en el mundo tan importante como el que él encabezó. El pop produjo cambios en nuestro ámbito que se mezclaron con la vida cotidiana. El pop ingresó en la moda, el cine, la gráfica, la arquitectura, en todo. Ningún otro movimiento artístico cubrió esas posibilidades".

■ **Andrea Salice** (organizadora de la muestra de Andy Warhol realizada en el 2006 en el Centro Cultural Borges): "Cuando hicimos la muestra en el Borges mandaron para la exposición unos libros hechos por Warhol en los años cincuenta, donde ya se notaba el genio que iba a ser como artista. Ya se notaban la calidad de dibujo y ese tono irónico que iba a mantener a lo largo de su carrera. No se puede hablar de él sin decir que rompió con la barrera del arte tradicional y el arte de masas. Capturó la esencia de la cultura norteamericana. Esa fue una de las misiones que tuvo para la cultura en los años sesenta: popularizar la pintura. A partir de eso se consagró como artista pop norteamericano. Era una personalidad multifacética, no sólo como artista plástico, sino con la creación de The Factory, que en aquel tiempo era una visita ineludible para cualquier artista. Tenía un gran corazón, ayudaba a mucha gente; no sólo a artistas, sino también a gente de la calle".

DE LA MUERTE DE ANDY WARHOL, EL ARTISTA DE LA REVOLUCION POP

que se inventó a sí mismo


Warhol eligió ser cronista de su época, focalizando en "lo banal" o "lo frívolo".

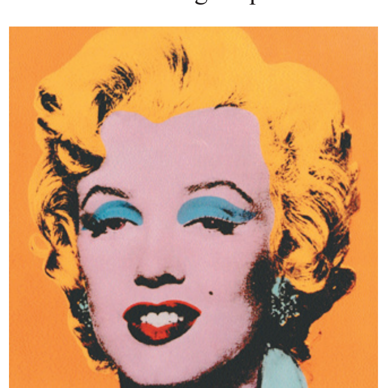
vender diez de doce obras ofertadas y por un *Double Elvis* (1963) no se pagó ni la mitad del precio inicial. La *Warholmanía* no lo tuvo como testigo vivo.

Llegar antes

Sus quince minutos de fama prefiguraron la búsqueda frenética por estar en la TV; sus films voyeuristas dedicados a interceptar la nada, el reposo, la pasividad de un durmiente (*Sleep*, 1963) o una construcción fijada como el *Empire* (1964) llegaron mucho antes de la tan mentada telerrealidad. Sus reproducciones serigráficas, sus esfumados y saturación de flúos hicieron arte digital antes de que la disciplina tuviera método, forma y nombre propio; sus latas de Campbell's anunciaron el género de la publicidad paródica, que luego utilizó la retórica autodenigratoria/autocelebratoria tanto para ironizar como para vender con eficacia.



"Esta doble fascinación por la exuberancia y el refinamiento de las estrellas bien peinadas y elegantemente vestidas del cine comercial –escribió su curadora audiovisual Mary Lea Bandy–, por un lado, y por la expresividad libre del trabajo poético y extremadamente personal, por otro, confluiría más tarde en su propio modo de hacer cine." Sus *motion pictures* (que se exhibieron el año pasado en el museo Malba) se perciben en sintonía con su obra plástica: hacer desaparecer el autor para que aparezca con violencia, dejar la cámara en un falso reposo que ilumina zonas imprevistas de un beso pescado in fraganti o una intelectual (Susan Sontag) imperturbable en su mirada a cámara. "Cuando los rollos son proyectados a una velocidad menor –sigue Bandy–, las actuaciones parecen desarrollarse a un ritmo ajeno al de la realidad cotidiana y adquieren una dimensión de metro poético, de movimiento mágico tan controlado como la animación, la danza o el ritual religioso o secular.... Warhol logra que un momento cualquiera se torne casi indiscretamente largo, íntimo y ajeno a este mundo."



En homenaje a los veinte años desde su muerte, la Berlinale acaba de presentar el film *A Walk into the Sea: Danny Williams and The Warhol Factory*, un documental sobre el amante de Warhol, Williams, y su vida a la sombra del maestro. También se exhibió en Nueva York *Factory girl* (de George Hickenlooper), una nueva película sobre Eddie Sedgewick, la más conocida entre las estrellitas consagradas por la paleta de Warhol, con Sienna Miller como protagonista. Allí se retrata al icono del pop como un vampiro emocional que utilizaba a sus musas para luego dejarlas caer. De sus besos, rostros, fachadas, durmientes eternizados en la fijeza de una acción única, sin conflicto dramático ni evolución de una trama, con larguísimas funciones que empezaban igual que como terminaban, se ha dicho que eran onanistas u ombliguistas, pero también se los ha referido como revolución profunda al corazón de la industria cultural. Si Warhol solía explicar su método cinematográfico con la frase *Prendés la cámara y te vas*, el análisis crítico de su obra arriesga, en cambio, complejidad e intención. "La frase –escribió el escritor y crítico Alan Pauls– suena a *boutade*, pero basta ver cualquier documental convencional sobre las efervescencias sesentistas de la Factory para entender hasta qué punto, *boutade* o no, daba en el corazón mismo de su credo artístico: todos pintan, sopletean paredes, bailan, actúan, se drogan, charlan, fuman, beben, se besan, sacan fotos. Warhol es el único que nunca hace nada.... Nadie tan apropiado como Warhol para merecer la definición que tanto halagaba a John Cage: un artista no hace; permite que algo se haga."

Función y despedida

Desde 1972, cuando se considera que comienza su última etapa creativa, produce en un estudio situado en Broadway: desde un enorme retrato de Mao Zedong hasta una serie de *Oxidaciones*, literalmente armadas mediante la orina solicitada a los invitados. La *performance* histriónica adquiría el estatuto de la obra: la participación del *entorno* aporta a esa desacralización del "ser artista" que sostuvo desde los primeros tiempos de The Factory. Los '70 y principios de los '80 lo encontraron repuesto del disparo que le pegó en el pecho la misteriosa Valerie Solanas (¿una fan que amó demasiado?), cansado de filmar, más volcado a temas de contenido político o psicológico, como se ve en su serie de *Roscharchs*, con imágenes modificadas del célebre test psiquiátrico. De este tiempo data su producción televisiva (*Fashion*, *Andy Warhol's TV* y *Andy Warhol fifteen minutes)*, recorriendo la fama circundante con ese deleite irónico con paralelo en su pintura. Sus obras *Sombras*, *Hilos*, *Huevos* lo entregan, por primera vez, al campo puramente abstracto, corriéndose de la adoración anterior por el espectáculo. Hasta que un 22 de febrero de 1987 se murió, por un ataque al corazón después de una operación corriente de vesícula. En una vida híperexpuesta, a la que no le faltó público, fue el único acto que no documentó.



JAMES BROWN

Llegará la paz

Se acerca el momento del descanso para el cuerpo de la leyenda del soul. La última pareja de James Brown, Tomi Rae Hynie, y los hijos del músico llegaron a un acuerdo judicial que pondría fin a las disputas sobre la herencia del cantante. El arreglo resuelve sepultar a Brown "en los próximos días, en un lugar confidencial". El cuerpo del músico, que murió el 25 de diciembre pasado, a los 71 años, lleva casi dos meses embalsamado y dentro de un féretro ubicado en un lugar secreto. Hynie y el intérprete de "I Feel Good" contrajeron matrimonio en 2001 y tuvieron un hijo, pero en ese momento la mujer aún estaba legalmente casada con otro hombre. Por ese motivo, los hijos mayores de Brown no la reconocen como esposa legal de su padre y se resisten a compartir la herencia, tal como ella reclama. A partir del acuerdo, del que no trascendieron detalles, esa disputa podría resolverse.

Silvio no da marcha atrás

Silvio Rodríguez señaló ayer en Lima que "aun sin Fidel Castro los cubanos no vamos a retroceder", respondiendo sobre qué sucederá en la isla después de la muerte del líder cubano. En una rueda de prensa, previa al concierto que dará hoy en el estadio Monumental de Lima, el cantautor manifestó: "Los cubanos no vamos a ser una neocolonia del imperio que nos desprecia". Y agregó: "Es probable, y ojalá sea así, que mejoremos y perfeccionemos nuestra manera de gobernarnos. De lo que tengo toda la seguridad es de que no volveremos a ser un país dependiente". Consultado sobre el futuro de la región, Rodríguez respondió: "Hay realidades muy esperanzadoras producto de la conciencia y de una acumulación de injusticias que han llevado al surgimiento de gobiernos en América latina que defienden los derechos de sus países". Silvio confesó que su mayor deseo para los próximos años en Cuba es que sea "un país donde todas las balsas del mundo se dirigieran como un rincón luminoso de esperanza". A nivel personal, el autor de "Mujeres" detalló no ser el trovador de antes. "El de ahora es un Silvio bastante diferente al que hacía canciones y se lanzaba a la vida, pero políticamente es un Silvio bastante semejante", expresó.

6.00
9-INFOCAMPO.
13-MENTE CRIMINAL.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO ANIMADO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-SALUDARNOS.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.30
9-DE 9 A 12.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
11.00
13-REINAS MAGAS.
11.30
2-INSOLITO TV.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13-LA MAÑANA EN CASA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BOB ESPONJA.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
11-POR EL MUNDO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA VIDA ES BELLA.
11-GRAN HERMANO.
14.00
7-YO AMO AL ESPECTACULO.
14.30
11-LA LEY DEL AMOR.
13-PARA SIEMPRE, NI SOLOS NI SOLAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ARGENTINA DOC.
15.30
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-EL CUERPO DEL DESEO.
16.00
7-DEJAMELO PENSAR.
16.15
11-BELLISIMA.
13-MUNDO DE FIERAS.
16.45
11-LA MESTIZA.
17.00
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-TIERRA DE PASIONES.
17.15
11-LOS SIMPSON.
17.30
13-TIERRA DE PASIONES.
18.00
2-TIEMPO LIMITE FAN.
7-BENTEVEO.
13-MDQ.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-AMAS DE CASA DESESPERADAS.
20.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
11-GRAN HERMANO.
13-TELENOCHE.
20.30
2-TIEMPO LIMITE ATP.
9-BENDITA TV.
20.45
11-HECHIZADA.
21.00
7-VISION 7.
21.15
11-LOS SIMPSON.
21.30
2-FUERA DE FOCO.
9-SHOWMATCH.
11-LOS SIMULADORES.
13-SON DE FIERRO.
22.00
7-NEXOS EN RED.
22.30
11-GRAN HERMANO.
13-POLICIAS EN ACCION.
23.00
2-24.
7-LO DE RADA.
23.30
13-ALGO HABRAN HECHO.
23.45
9-TELENUEVE.
24.00
2-MI NUEVO YO.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.20
9-CALL TV.
0.30
7-FILMOTECA.
11-BIEN TARDE.
13-EN SINTESIS.
1.00
13-VAS A GANAR.
1.30
7-FICCIONES DE LO REAL.
11-GRAN HERMANO.
3.30
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA COLDPLAY EN EL GRAN REX

El brit pop también cabe en un teatro

El grupo sedujo a todos con un arsenal de hits que disimuló sus limitaciones.


ALEJANDRO ELIAS

Chris Martin, el corazón de Coldplay, capaz de derrochar carisma, encanto y dominio escénico.

7 COLDPLAY

Músicos: Chris Martin (voz, piano, guitarra), Jonny Buckland (guitarra, coros), Guy Berryman (bajo), Will Champion (batería).
Público: 9900 personas en total.
Duración: 90 minutos.
Grupo invitado: Brian Storming.
Teatro Gran Rex, martes 20, miércoles 21 y jueves 22.

POR EDUARDO FABREGAT

¿Qué es lo que diferencia a una banda *buena* de una banda *grande*? La industria suele fomentar esa tergiversación según la cual un artista que vende mucho, arrasa en los charts, toca en grandes estadios y sintoniza con millones de personas es algo grande. Pero la industria considera cada vez menos lo artístico, terreno en el que lo grande no tiene que ver con el tamaño. La visita de Coldplay vino precedida por una extrañeza relacionada precisamente con las dimensiones: nadie podía creer que el cuarteto fuera a tocar en un teatro, propiciando una experiencia ideal para apreciar a un grupo británico en la cresta de la ola. Las entradas se agotaron en tres horas, los revendedores hicieron el negocio de su vida (el martes, en la puerta del teatro, una platea originalmente valuada en $400 llegaba a... 1400) y el público argentino, habituado a que los grupos de Primera A sean unos muñequitos sobre un tablado enorme, disfrutó el lujo de tener a Chris Martin y sus compañeros ahí nomás. ¿Y Coldplay? Coldplay tocó, y dio algunas pistas sobre la pregunta del comienzo.

Lo dicho sirve también para explicar el rasgo más obvio de estas veladas en la calle Corrientes: entre *Parachutes* (2000), *A rush of blood to the head* (2002) y *X&Y* (2005), Coldplay tiene una cosecha de hits que convertían a su show en una *apuesta segura*. Hubo una amenaza de que el viaje al culo del mundo serviría para "probar temas nuevos", pero nadie terminó de creérselo. Y entonces, la lista de 17 canciones incluyó suficientes momentos intensos como para garantizar un auditorio enfervorizado. Quedó claro en el arranque, cuando a "Square 1" le siguió una tripleta de hierro, con "Politik", "Yellow" –el título que los puso en el mapa del brit pop– y "Speed of sound", y ya no hubo dudas de que no habría ningún experimento con público, sino un concierto con todo lo que la sala repleta había ido a escuchar. En ese contexto, todo apunte, cualquier matiz de relativización chocará con la percepción del fan. Pero hay que decir que hasta las apuestas seguras tienen su doble filo: Coldplay supo ocupar el nicho que Radiohead dejó vacante al partir hacia aguas más tormentosas (de *Kid A* en adelante), pero su olfato para componer canciones elegantes, atractivas, *very british*, no es suficiente para completar su retrato.

Uno de los problemas de Coldplay es que todo termina descansando en los flacos hombros de Chris Martin: el cantante es el único que puede hacer derroche de carisma, sea con su baile sexual hamacándose en la banqueta frente al piano, con guitarra o paseándose por la escena y las rampas laterales del Gran Rex, enamorando a un público entregado al juego. Su voz y su performance le dan sentido a inspiradas canciones como "Talk", "What if", "Trouble", "In my place", "Don't panic", "Clocks" o "Fix you", que puso el broche final al show. Pero ese bien ganado protagonismo esconde –y a la vez destaca– el carácter secundario del resto de los músicos, que podrían irse mañana y ser reemplazados por otros sin que la identidad de la banda sufra mayor mella. Jonny Buckland, con sus chorus y sus delays, sus punteos teñidos de épica, tiene un evidente espejo en The Edge. Pero le falta esa combinación de conocimiento armónico, olfato melódico y variedad de matices tímbricos que hace único al guitarrista de U2, y deja en evidencia a sus admiradores menos dotados. Berryman y Champion se limitan a tocar lo que hay que tocar, proveyendo la base para el clima que genera la otra mitad y sin distinguirse demasiado de las bases de tantas otras bandas surgidas en Gran Bretaña. Ese reparto de caracteres y responsabilidades, esas limitaciones que podrían haber pasado inadvertidas en un estadio, quedaron a la vista en el teatro.

¿Funciona? Claro que funciona. Más allá de las particularidades, el show exhibió un ajustado balance entre pasajes enérgicos, situaciones melancólicas, y hasta una improvisada serenata acústica en la pasarela lateral con "Green eyes". El martes, 3300 personas corearon las canciones de principio a fin, estallaron al sonar los títulos que brotan a toda hora de las radios, se unieron en el grito de *"Olé, olé olé olé, Coldplay, Coldplay"* y disfrutaron el despliegue de Martin, su dominio de la escena y sus párrafos en un castellano más que aceptable; se dejaron seducir por la catarata de estrofas y estribillos reconocibles vertidos en hora y media de show, y se fueron a casa con la satisfacción de haber participado de un concierto para privilegiados. El gran público se hastió de los experimentos sónicos de Radiohead, le perdió el rastro a las aventuras de Damon Albarn dentro y fuera de Blur y dejó de reconocer en Oasis al portavoz de una generación, y ni siquiera se detiene a considerar el hecho de que la música de Martin, Buckland, Berryman y Champion está un escalón –o dos– por debajo de sus compatriotas. Lo que quedó demostrado en el Gran Rex es que Coldplay es una buena banda. Solo el tiempo, y su predisposición a asumir riesgos artísticos más ambiciosos, dirá si puede llegar a ser una banda *grande*.

CINE SE SUSPENDIO LA REALIZACION DE "WORKING CLASS HERO"

La película que Yoko no quiere ver

Un polémico film que revelaba secretos del ex Beatle John Lennon fue suspendido luego de que la viuda del músico, Yoko Ono, retiró su apoyo al proyecto cinematográfico. El documental incluía grabaciones caseras nunca antes vistas de Lennon, como también varias entrevistas polémicas con el cantante y compositor inglés. Entre los testimonios aparece el de la primera esposa de Lennon, Cynthia, de 67 años, quien en la película habla de cómo las adicciones a las drogas y su relación con Yoko destruyeron su matrimonio con el ex Beatle. El psicólogo del cantante, contratado por el círculo de allegados a Lennon cuando sus adicciones a las drogas aumentaron sin control, habla en la película sobre el "amor posesivo" que tenía el músico por Yoko Ono.



Yoko Ono retiró su apoyo al proyecto.

La artista japonesa aparece en los títulos como consejera ejecutiva de la película *Working Class Hero*, realizada por Double Jab Productions y que iba a ser proyectada por la cadena británica BBC. "La película llevaba varios meses de producción, pero en el último minuto Yoko retiró su apoyo", declaró una fuente allegada a la producción. Por su parte, Double Jab Productions, cuya película sobre el Beatle asesinado en 1980 es narrada enteramente por el actor Gary Oldman, se negó a comentar el caso. El sello discográfico EMI, que puso dinero para la producción, indicó que la película fue suspendida porque no fue finalizada a tiempo para coincidir con el lanzamiento de un álbum homenaje a Lennon titulado con el mismo nombre.

Cuando

7 **LA REINA**
The Queen
Gran Bretaña/Francia/Italia, 2006.

Dirección: Stephen Frears.
Guión: Peter Morgan.
Fotografía: Alfonso Beato.
Música: Alexandre Desplat.
Intérpretes: Helen Mirren, Michael Sheen, James Cromwell, Helen McCrory, Alex Jennings, Roger Allam y Sylvia Syms.



Mirren parece llamada a ganar este domingo el premio a la mejor actriz sin mayor esfuerzo.

"LA REINA", INGLATERRA SEGUN STEPHEN FREARS

Isabel, Blair y el día en que Lady Di conmovió al Imperio

El nuevo film del realizador británico justifica algunas de sus nominaciones al Oscar, con un trabajo impecable de Helen Mirren y una trama que desmenuza el difícil equilibrio entre la realeza y el poder político de las islas.

POR HORACIO BERNADES

De las seis nominaciones con que la Academia de Hollywood distinguió a *La reina*, algunas parecen justificadísimas. Otras, no tanto. Está claro que no podía dejar de nominarse a Helen Mirren por su composición de Isabel II: es uno de esos trabajos en los que el actor o actriz parecen haber absorbido por completo a su personaje, desde el más mínimo gesto hasta la propia esencia. La música compuesta por el francés Alexandre Desplat es intensa y arrobadora, y que el vestuario haya recibido otra nominación parece razonable. Aunque más que la ropa se destaca el montaje, que, más allá de algún desliz, integra con llamativa fluidez los fragmentos de archivo en el conjunto de la ficción. Rico en líneas de tensión y puntos de vista encontrados, el guión (cuarta nominación de la película) termina resolviendo esos conflictos mediante una discutible conciliación. Lo cual afecta a la película en su conjunto (quinta nominación), que por otra parte muestra un trabajo de dirección (sexto y último rubro nominado) que jamás trasciende lo meramente pragmático, poniéndose en más de una ocasión en el límite con lo televisivo.

Con guión de Peter Morgan, la película dirigida por el siempre ecléctico Stephen Frears (cuya mutabilidad de temas, tonos y estilo lo lleva de *Ropa limpia, negocios sucios* a *Relaciones peligrosas*, y de allí a *Héroe accidental*, *Esperando al bebé* o *Alta fidelidad*) no es, *stricto sensu*, una biografía cinematográfica de la longeva reina de Inglaterra, sino la dramatización de un momento preciso de su vida. No cualquier momento, por cierto: *La reina* hace foco en la muerte de Lady Di y las repercusiones que ese colapso trajo para la representante de los Windsor y la Casa Real en su conjunto. Pero además, que Diana Spencer se haya estrellado poco después de la elección de Tony Blair para el cargo de primer ministro les da pie, a Frears y Morgan, a hacer del representante del laborismo un segundo protagonista. *The Queen* hace eje en dos relaciones peligrosas, tanto en lo personal como en lo político: la de Isabel con Diana y la de Isabel con Blair.

La representante de una corona de mil años y la entrometida que terminará denunciando el conservadurismo de la familia real: eso por un lado. Por el otro, la monarca vs. el primer ministro laborista, presuntamente modernizador, democratizador y socialista. Es en ese *presuntamente* donde la película de Frears & Morgan guarda algunos de sus bombones más envenenados. "La estás defendiendo... No puedo creer lo que oigo", se asombra la consecuente antimonárquica Mrs. Blair (Helen McCrory) al oír cómo el pusilánime de Tony (Charlie Sheen, actor cuyo rostro de marioneta tal vez no sea casual) hace la apología, no sólo de la reina en ejercicio sino de la idea misma de realeza. "¿Revolución?", salta el *Prime Minister*, horrorizado, cuando descubre esa palabra en un discurso preparado por sus asesores. "Tiene la misma formación que nosotros, ¿cómo puede ser laborista?", se sorprende el príncipe Felipe, marido de la reina (James Cromwell), corroborando tal vez la imprevista identificación entre el inventor de la Tercera Vía y los Windsor, que parecen vivir varios siglos en el pasado.

Ese carácter atrasado, pueblerino, cerril incluso, no sólo de Isabel, sino también de Felipe y la Reina Madre, da lugar a todo una línea satírica que recorre la película entera y le sienta muy bien, al estilo Frears y a la película en su conjunto.

No podía dejar de nominarse a Mirren: es uno de esos trabajos en los que el actor o actriz parecen haber absorbido por completo a su personaje.

Necia cerrazón que terminará hundiendo a la corona en el fondo mismo de su impopularidad, cuando se nieguen a toda manifestación pública de duelo, tras la incrustación de Diana y Dodi Fayed contra el Pont D'Alma. "A mí me enseñaron que el dolor no debe mostrarse en público", protesta Isabel mientras el país entero le exige que deje ver aunque sea una lagrimita. Es un gran acto de valentía el de *La reina* poner al borde del ridículo no sólo a la reina en ejercicio, sino al primer ministro, dando la impresión de que está a punto de voltear a dos muñecos con una sola pelota. Llegados a ese punto, Frears y Morgan reculan, concediéndole a la jurásica monarca el suficiente coraje para comprender que ha llegado la hora de modernizarse, flexibilizarse y hasta *–oh, My!–* humanizarse. Con lo cual director y guionista terminan comportándose como un tal Tony Blair, que pasó del socialismo al oficialismo y jamás se puso colorado.

8 **EL BUEN PASTOR**
The Good Shepherd,
Estados Unidos, 2006

Dirección: Robert De Niro
Guión: Eric Roth
Fotografía: Robert Richardson
Montaje: Tariq Anwar
Música: Bruce Fowler y Marcelo Zarvos
Intérpretes: Matt Damon, Angelina Jolie, Alec Baldwin, Billy Crudup, Michael Gambon, Robert De Niro.

POR DIEGO BRODERSEN

Cuando el último plano de *El buen pastor* abandona finalmente a su protagonista, mientras éste camina, solitario, por un pasillo de la nueva sede de la CIA, queda claro que la historia de Edward Wilson es para su narrador –por sobre todas las cosas– la tragedia de un hombre tan poderoso como ridículo. Durante poco más de 160 minutos, el film se dedicó a comentar una buena cantidad de los principales acontecimientos de la política exterior estadounidense entre los años 1939 y 1961, reflejados a través de la mirada de uno de los principales espías de ese organismo, mientras en paralelo la trama va describiendo su inevitable descomposición moral.

El silencioso señor Wilson puede recordar al Ripley de Anthony Minghella, y no exclusivamente por el hecho de estar interpretados por un Matt Damon en similar sintonía. En el fondo, y más allá de esenciales diferencias, se trata de dos personajes en los cuales conviven el ingenio y la falta de escrúpulos. Pero allí se acaban las similitudes, siendo que Ripley actúa en el más libre de los albedríos y la amoralidad, mientras que Wilson recibe órdenes de sus superiores –entre ellos, indirectamente, el presidente de los Estados Unidos– y sus actos tienen raíces en la más retorcida, pero habitual, de las morales.

De Niro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA (siglas de Central Inteligence Agency, sin el artículo antepuesto; "se da el mismo caso que con la palabra Dios", según uno de sus empleados), el organismo de inteligencia y espionaje norteamericano nacido un par de años después de la Segunda Guerra Mundial y cuya expansión fue cobijada durante los años de la Guerra Fría. El complejo guión de Eric Roth, poblado de flashbacks y vínculos temporales trabajados a partir de diversos motivos visuales y sonoros, toma como centro la vida y obra de Edward Wilson, criatura de ficción que reúne en su construcción dramática algunas de las características de los socios fundadores de la CIA (se evitan así, de antemano, posibles problemas legales con personas de carne y hueso aludidas o su descendencia). A partir de su iniciación en la sociedad secreta Skull and Bones –que, dicho sea de paso, existe realmente, y que supo contar como miembros a personalidades de la talla de George W. Bush, padre e hijo– y el obligatorio matrimonio con una joven de la sociedad (Angelina Jolie, contenida por el mismo papel que interpreta), el lugar en la historia del sensible y retraído Wilson va adquiriendo relevancia, mientras la reconstrucción de la Europa de posguerra camina a la par de la división del mundo en dos mitades perfectamente reconocibles e ideológicamente enfrentadas.

Su segunda película como realizador, luego de más de diez años de inactividad en esas lides, encuentra

PASTOR", UN RETRATO DEL NACIMIENTO DE LA CIA A CARGO DE ROBERT DE NIRO

la patria lo justifica todo

En su segunda película como director, De Niro se concentra en la oscura figura de Edward Wilson (Matt Damon), un personaje que es ficcional pero reúne las características de los "padres fundadores" de la agencia, y a través del cual se va dibujando el nuevo mapa mundial tras la Segunda Guerra.

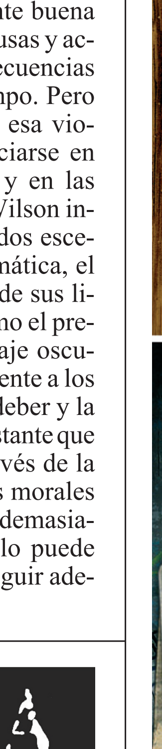



Wilson es, al cabo, un hombre tan poderoso como ridículo, en un proceso de descomposición moral.

a Robert De Niro inmerso en una historia extremadamente compleja y ambiciosa, de la cual, en líneas generales, sale airoso. Y en la cual evita, por fortuna, la tentación de buscarse un protagonismo absoluto en pantalla (riesgo vanidoso que acecha a todo actor pasado al otro lado del mostrador), reservándose apenas un par de escenas en un rol secundario, aunque radicalmente importante para la trama. Lejos del anhelo documentalista, el film toma a su personaje central como reflejo y reservorio de un contexto histórico y lo inserta en un universo cercano en esencia al del thriller político, aunque entre las intenciones de De Niro no parece sobresalir la de generar agitaciones ligadas al suspenso o la acción física, elementos que hubieran, sin duda, lastrado los resultados con innecesarias convenciones genéricas.

El buen pastor despliega así un territorio clásico que baja a tierra el concepto del espionaje, fuente inagotable de fantasías cinematográficas de todo tipo. Es una obra atada en gran medida a los diálogos de sus personajes, marcada por un uso de la música que no oculta ciertas ambiciones operísticas, aunque las posibles comparaciones con la saga de *El padrino* se demuestren claramente erróneas. Aunque el mismísimo jefe del clan Coppola haya actuado como uno de sus productores ejecutivos, De Niro parece más seco y clínico que Francis Ford; su tragedia se presenta más desnuda, sin histrionismos. Si el film no puede aspirar a la grandeza ello es debido, en parte, a la tendencia a reiterar sus temas y motivos, que empantana la narración en su tramo medio, y por cierta falta de riesgo estilístico que termina restándole fuerza y limitando sus alcances.

Quizás el mayor triunfo de *El buen pastor*, en tanto producto creado en el seno de la industria de Hollywood, sea su elaboración de la idea de la violencia aplicada de manera impersonal y sistemática. La banalidad de la violencia. Es un concepto que el film elabora lentamente, centrándose durante buena parte del metraje en las causas y acciones y dejando las consecuencias y reacciones fuera de campo. Pero cuando los resultados de esa violencia comienzan a apreciarse en pantalla, en los cuerpos y en las mentes de las víctimas –Wilson incluido–, en particular en dos escenas de gran potencia dramática, el film se eleva por encima de sus limitaciones y se revela como el preciso retrato de un personaje oscuro, entregado enfermizamente a los abstractos conceptos del deber y la patria. Es en ese preciso instante que el horror se deja ver a través de la ligera tela de las banderas morales e ideológicas. Pero ya es demasiado tarde: el burócrata sólo puede amortiguar el griterío y seguir adelante con su trabajo.



HOMENAJE

Un recuerdo para Altman

Varias estrellas del cine rindieron homenaje en Nueva York a Robert Altman, en el que hubiera sido el 82 cumpleaños del cineasta. El teatro Majestic de Broadway, donde normalmente se representa *El fantasma de la Opera*, sirvió como lugar de reunión para cientos de profesionales del cine que rindieron tributo a la figura de Altman, fallecido el pasado 20 de noviembre a causa del cáncer. Tim Robbins, Julianne Moore y Kevin Kline ejercieron de maestros de ceremonia en un acto que, bautizado como *El memorial*, consiguió unir en una misma sala a actores de la talla de Paul Newman, Lauren Bacall, Harvey Keitel, Joanne Woodward, Susan Sarandon y Glenn Close. El acto se inició con la proyección de imágenes de la vida del director de *MASH*, *Ciudad de ángeles*, *Gosford Park* y *Noches mágicas de radio*, junto a un montaje con fotogramas de sus films. Varios compañeros del director recordaron su figura, en una ceremonia que podía haber sido "una nueva película de Altman", según aseguró Robbins. "Se está preparando una película muy divertida en el cielo: *El memorial*. Nos está viendo aquí, y además esta sala está repleta de cámaras, argumentos secundarios, subterfugios, tonterías y susurros", aseguró Robbins.

POR JONATHAN MARGOLIS *

TODAS LAS VERDADES ACERCA DEL CLIMAX

Habrá orgasmos para todos

Una vez más, en febrero, la página de Psico levanta sus represiones: esta vez, los secretos del orgasmo se irán manifestando, uno por uno, hasta inundar al lector y a la lectora con una catarata de revelaciones inefables.

El clítoris se compone de alrededor de ocho mil nervios (dos veces más que el pene); además, el diez por ciento de las mujeres cuenta con más nervios en los labios vulvares que en el mismo clítoris. Se cree que hoy en día el clítoris es más grande que en el pasado; aparentemente, posee dos "brazos" que no se habían detectado y que se extienden aproximadamente nueve centímetros hacia el interior del cuerpo y hacia la parte superior de la ingle.

Vuelve a crecer

El pene del ser humano es enorme en proporción con el resto del cuerpo; mucho más grande que el del gorila, cuyo penoso aparato reproductivo alcanza sólo los cinco centímetros en estado de erección. Unicamente el bálamo posee un pene de mayor tamaño en relación con su cuerpo (esto se debe a la vida sedentaria que lleva, por lo que el pene debe ser capaz de alcanzar al aparato reproductivo de la hembra. Además, el bálamo desecha su pene una vez al año, pero le vuelve a crecer).

A diario

La masturbación masculina es una forma sencilla y natural de calmar las exigencias y presiones que viven los jóvenes. Sin duda, es un método mucho más económico y seguro que drogas como la ritalina y otros tranquilizantes, usualmente recetados para estos comportamientos antisociales. El antropólogo Lionel Tiger (*La búsqueda del placer, Paidós, 1993)* se sorprende al ver cómo sucesivas comunidades han castigado con tanta severidad la masturbación: "Mientras que el intercambio sexual masculino provoca un aumento de testosterona, comúnmente asociada con la firmeza y la violencia, la masturbación no altera los niveles de esta importante sustancia. Incluso puede reducir la tensión y el sentimiento de frustración tan común entre los adolescentes". Tiger agrega que las mujeres que se masturban a diario también experimentan el cambio que produce la liberación de las tensiones y el estrés.

El, 19; ella, 40

La suposición de que los hombres tienen un mayor impulso sexual y de que las mujeres necesitan ser persuadidas e influenciadas probablemente sea una falacia. Uno de los factores que provoca confusión es la edad a la que ambos sexos alcanzan el pico más alto de deseo y capacidad: a los diecinueve años los hombres y a los cuarenta las mujeres.

El órgano más grande

El órgano más grande es la piel. Como afirmó Lionel Tiger, la piel "no es sólo el sobre que envuelve a la persona, también es un medio de comunicación". El contacto presexual incluye muchas partes del cuerpo además de los genitales; los amantes experimentados tratarán de evitar el contacto con la vagina y el pene, o incluso con la zona de la entrepierna, en las etapas preliminares del coito. El tacto es un sentido tan erótico que las caricias presexuales pueden ser un atajo impensado hacia el orgasmo. Muchas personas de ambos sexos pueden alcanzar el clímax con una simple caricia en la espalda o los pies.

Se hincha el lóbulo

Los lóbulos de la oreja son otro elemento periférico a la hora de marcar el camino hacia el orgasmo. Cuando los lóbulos se hinchan, desarrollan gran capacidad erótica. En una época no se los consideraba de gran atractivo, pero actualmente han recobrado tal importancia que muchos hombres y mujeres logran alcanzar el orgasmo a través de la estimulación de los lóbulos, en particular con la boca, la lengua y los dientes.

Once por día

La erección no relacionada con el orgasmo es habitual en los hombres. Se ha estimado que el hombre medio en Occidente tiene once erecciones por día causadas por estímulos imaginarios. Pero el aumento del flujo sanguíneo durante el período anterior al acto sexual también afecta a otros tejidos eréctiles o semieréctiles del cuerpo: los labios, tanto en el hombre como en la mujer, se hinchan y enrojecen (el lápiz de labios es un símbolo socialmente aceptado de los cambios precopulares).

Varón multiorgásmico

Según investigadores modernos y textos de la antigüedad, los hombres están capacitados para experimentar el orgasmo múltiple, que no está necesariamente relacionado con la eyaculación, si aplican la técnica adecuada. Los investigadores William Hartman y Marilyn Fithia (del Centro de Estudios Maritales y Sexuales de Long Beach, California) sostienen que el secreto para lograr orgasmos múltiples consiste en aprender a controlar la eyaculación mediante el músculo púbico, que libera o retiene la orina. Una vez que adquirió la fuerza necesaria, puede controlar la eyaculación: justo antes del momento de la eyaculación, uno contrae el músculo púbico y lo mantiene tenso hasta que pase la necesidad de eyacular, unos quince segundos aproximadamente. Barbara Keesling (*How to Make Love All Night*, ed. Harper Collins, 1994) ha identificado tres tipos de orgasmos múltiples masculinos: en el primero, llamado "orgasmo no eyaculatorio", el hombre alcanza el orgasmo pero detiene la eyaculación por medio del músculo púbico, y sólo eyacula después de varios orgasmos; en el segundo, llamado "multieyaculación", el hombre tiene varias eyaculaciones parciales sucesivas; y el tercero es cuando el hombre alcanza un orgasmo intenso, eyacula y luego experimenta varios espasmos postorgasmo.

Eyaculación femenina

Desde el punto de vista fisiológico, el orgasmo femenino no difiere en gran medida del masculino. Incluso existe un fenómeno análogo a la erección –la zona que rodea la uretra se hincha y endurece– y a la eyaculación –la secreción de una pequeña cantidad de fluido pálido y lechoso, compuesto de un líquido similar al plasma que produce la glándula de Skene, que rodea la uretra–. Uno de los componentes más importantes de la eyaculación femenina es el líquido lubricante que se almacena en la parte posterior de la vagina y se expulsa por las contracciones orgásmicas. Como la eyaculación femenina no es demasiado conocida, a pesar de que las mujeres también experimentan sueños húmedos, generalmente se la confunde con orina. En realidad, una vez alcanzado el orgasmo, la mujer afloja la tensión, experimenta una rápida relajación muscular y libera, a menor velocidad que el hombre, la pequeña cantidad de eyaculación que retenía.

La mayor diferencia

Más allá de las semejanzas fisiológicas del orgasmo femenino y masculino, hay una enorme diferencia. No sólo es el hecho de que los hombres tengan menos contracciones orgásmicas (tres o cuatro como mucho), ni que los genitales femeninos se mantengan llenos de sangre, lo cual permite repetir el placer del clímax una y otra vez. No es sólo que las contracciones que caracterizan al orgasmo en la mujer se prolonguen por más tiempo. La mayor diferencia es que las sensaciones orgásmicas masculinas se localizan sólo en el pene y en los testículos, mientras que las mujeres disfrutan del placer en toda la zona pélvica. Desde el punto de vista anatómico, el orgasmo femenino abarca un área mayor que el masculino. Esta es la razón por la que las mujeres tienen la capacidad de alcanzar el clímax en forma repetida sin agotarse.

La medialuna más sabrosa

El potencial hedonístico de la mujer constituye una función de la estructura de la pelvis baja. Mary Jane Sherfey ("A Theory of Female Sexuality", en *Sisterhood is Powerful: an Anthology of Writings from the Women's Liberation Movement*) la describe como una "red erótica" formada por el clítoris, los labios vulvares y el perineo, la vagina exterior, la región anal y el punto G (Gräfenberg); todos están al servicio de cuatro o cinco densos grupos de venas y nervios que conforman un solo órgano altamente sensitivo capaz de superar ampliamente el sencillo aparato sexual masculino. Este despliegue de los genitales femeninos fue descripto por otros investigadores como una "medialuna orgásmica" de tejido eréctil. La doctora Sherfey también aseguró que la red de conductos sanguíneos que le provee a la mujer un extraordinario potencial de respuesta sexual se vuelve más compleja con el paso de los años y con los partos: las mujeres están diseñadas para irse perfeccionando en el sexo a medida que avanzan los años.

Punto a punto

Tomando en cuenta la compleja red de elementos que conforman el orgasmo femenino y el hecho de que el clítoris no responde suficientemente bien a la estimulación postorgasmo, corresponde señalar los diferentes puntos de placer que provocan que la mujer experimente los tres o cinco orgasmos que suele necesitar para satisfacerse. El punto G fue el primer escalón, luego el punto U (la sensible abertura de la uretra) y finalmente el punto X, situado en el cuello del útero, que según la sexóloga de Chicago Debbie Tideman, su descubridora, "es mejor y más fácil de hallar que el punto G". Barbara Keesling descubrió un área interesante en la parte superior trasera de la vagina conocida como el *cul-de-sac* o fórnix. En 1999, Keesling declaró para la revista *Psychology Today* que se pueden alcanzar "increíbles" sensaciones orgásmicas a través de un fenómeno llamado "carpa", que consiste en el levantamiento de los músculos y ligamentos que rodean el útero cuando una mujer se excita sexualmente; esto permite que la penetración llegue a un pequeño espacio detrás del músculo púbico. Keesling también descubrió que la estimulación del músculo púbico

que rodea la abertura de la vagina juega un rol importante a la hora de alcanzar el clímax.

Sin pedestal

Merece atención el hecho de que el orgasmo tiene diferentes significados de acuerdo con cada mujer. Según algunos testimonios, hay mujeres que creen padecer disfunciones orgásmicas que en realidad no tienen. J. G. Bohlen descubrió que hay sólo una mínima relación entre la percepción del orgasmo y los síntomas fisiológicos que se observan en el laboratorio; algunas mujeres analizadas aseguraron haberlo alcanzado sin experimentar una sola contracción muscular. En contrapartida, Hartman y Fithian examinaron a un grupo de veinte pacientes de terapia que aseguraban ser anorgásmicas: tres cuartas partes de ellas pasaron por las respuestas físicas clásicas del orgasmo. Una vez que fueron conscientes de estos cambios, todas las pacientes menos una pudieron identificar por sí mismas el orgasmo. Muchas de las pacientes habían leído acerca del orgasmo, pero aseguraron que lo que habían experimentado no se asemejaba a lo descripto en los libros. Pareciera que el culto y la mitología moderna del clímax lo han situado en un pedestal tan elevado que algunas mujeres capaces de alcanzar el orgasmo creen que están viviendo una experiencia inferior.

Forma de interceder

Se cree que la institucionalización del sexo anal entre hombres era una práctica muy habitual en culturas de todo el mundo; en comunidades como los chuckchee de Siberia, los aleuts y konyages de Alaska, los creek y omaha de los Estados Unidos y los bangala del Congo, esta práctica era legitimada a través del matrimonio religioso entre un hombre y un travestido. El sexo anal era tan reverenciado como el vaginal y se lo asociaba con la adoración de Andrógino, dios híbrido de macho y hembra. Incluso cuando comenzaron a aparecer los primeros templos en Oriente Medio, se dice que había sacerdotes que utilizaban el intercambio anal como una forma de interceder entre los fieles y sus dioses.

La boca de Cleopatra

Una combinación de las condiciones climáticas, la confianza en su propia cultura y la fertilidad del delta del Nilo hicieron de Egipto una sociedad excepcionalmente sensual. Bajo el implacable sol, las mujeres utilizaban un vestido transparente de lino, y las esclavas sólo algunas cuentas. Los hombres se vestían con una pequeña falda plisada y, a la noche, con capas de lana que se sacaban con mucha facilidad. Las jóvenes eran generalmente desvirgadas en matrimonios arreglados a los seis años. Los hombres optaban por relaciones anales o vaginales por la espalda, para no tener que mirar a los ojos a sus esposas. Pero se creía que el sexo formaba parte de la condición humana y, como tal, no debía generar culpa. Se dice que Cleopatra le practicó la felación a miles de hombres, incluyendo a cien romanos en una noche. Los griegos la llamaban *Merichane* ("la boquiabierta" o "la boca de diez mil hombres") y *Cheilon* ("la de los labios gruesos"). No se desalentaban ni castigaban el divorcio, la indiscreción sexual, el adulterio y el travestismo. Al amo de la casa se le permitía tener hijos con las sirvientas. No se veneraba la virginidad como un ideal. Se practicaba la anticoncepción: el papiro Kuhun, descubierto en 1860, menciona varios métodos anticonceptivos, entre ellos el uso de un tampón de estiércol de cocodrilo untado con miel y sal. Se aceptaba la homosexualidad; incluso se describe a los dioses Set y Horus en un encuentro sodomita, y en el Museo Británico se encuentra un grabado en el que dos peluqueros de la corte tienen relaciones. Incluso la zoofilia no era un tema tabú; Mendes, el dios local del sol, era representado con una cabra, y Heródoto afirmaba que los seguidores de Mendes de ambos sexos practicaban relaciones carnales con estos animales.

Calidad

La cultura occidental ha comenzado a valorar el orgasmo en la vejez. Lucía Helena de Freitas, psicóloga y gerontóloga brasileña, estudió la sexualidad de un grupo de ancianos que concurrían a un club social. Su informe reveló que el 73,8 por ciento mantenía relaciones sexuales y que el 35,7 por ciento lo hacía dos o tres veces por semana. El 90,5 por ciento de los entrevistados aseguraron que el sexo era una actividad necesaria en su vida, mientras que el 95,2 por ciento creía que el deseo sexual no se extinguía con la edad. De hecho, el 40 por ciento consideraba que el impulso sexual se incrementaba con la edad. El 30 por ciento confesó que alcanzaba el orgasmo rápidamente, mientras que el 40,5 por ciento aseguró que a esa edad necesitaba algo más de tiempo. Sólo el 13,5 por ciento de las mujeres del club social experimentó algún cambio como resultado de la menopausia (algunas afirmaban que ahora alcanzaban el orgasmo con mayor rapidez). Además, únicamente el 4,8 por ciento sufría de impotencia. De Freitas llegó a la conclusión de que, al menos en el Brasil, la frecuencia sexual disminuye con la edad, pero no la calidad.

* *Fragmentos de* Historia íntima del orgasmo *(ed. Emecé).*

Focus



CINES

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark, con Glen Jacobs y Christina Vidal. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.10, 17, 19.10, 21 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

PLAYA MARISCO
(Francia) Dir.: Olivier Ducastel-Jacques Martineau, con Valeria Bruni Tedeschi y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

APOCALYPTO
Dir.: Mel Gibson, con Dalia Hernández y Gerardo Tarracena. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13 y 19 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ARDIENTE SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Clément Virgo, con Lauren Lee Smith y Eric Balfour. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.10, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.40, 18.15 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

BORAT
Dir.:Larry Charles, con Sacha Baron Cohen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19 y 20.45 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45 y 19.25 hs.

CARTAS DESDE IWO JIMA
Dir.: Clint Eastwood, con Ken Watanabe y Kazunari Ninomiya. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

DEJA VU
Dir.: Tony Scott, con Denzel Washington, Val Kilmer y Paula Patton. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 22.55 hs.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.20, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

DRAGONES
"Destino de fuego". Dir.: Eduardo Schuldt. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14 y 17.30 hs.

EL ARBOL
Dir.: Gustavo Fontán. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22.05 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19 y 22.30 hs.

EL CAZADOR DE WOLF CREEK
(Australia) Dir.: Greg McLean. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Nancy Meyers, con Cameron Díaz, Kate Winslet y Jack Black. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

EL GRAN TRUCO
Dir.: Christopher Nolan, con Hugh Jackman y Christian Bale. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.25 y 20.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ILUSIONISTA
Dir.: Neil Burger, con Edward Norton y Paul Giamatti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.20 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Spelleer y Jeremy Irons. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.20 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 19 y 21 hs.

EL ULTIMO REY DE ESCOCIA
(U.K.) Dir.: Kevin MacDonald, con Forest Whitaker y Gillian Anderson. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.15 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19.05 hs.

EL VIENTO QUE ACARICIA EL PRADO
(U.K.-Irlanda) Dir.: Ken Loach
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

HOLLYWOODLAND
con Adrien Brody y Ben Affleck. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lun. y mar. también: 20.10 hs.)

LA CONQUISTA DEL HONOR
Dir.: Clint Eastwood, con Ryan Phillippe, Joseph Croos y Paul Walker. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

LA LOMA
Dir.: Roberto L. Garay. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.45, 17 y 20.15 hs.

LA MIRADA DE CLARA
Dir.: Pablo Torres, con Pompeyo Audivert y Natalia Segré. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22.10 hs.

LA NOCHE DEL SEÑOR LAZARESCU
(Rumania) Dir.: Cristi Puiu. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.45 y 21.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16, 17.50 y 21.10 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20 y 20.55 hs.

LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Tim Robbins. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.25 y 20.55 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.45 y 22.30 hs.

MI NOMBRE ES TSOTSI
(Sudáfrica) Dir.: Gavin Hood, con Presley Chweneyagae y Terry Pheto. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.40 y 20.40 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

MOOLAADE
"Protección". (Senegal/Francia-2004) Dir.: Ousmane Sembene. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 19.20 hs.

NIÑOS DEL HOMBRE
Dir.: Alfonso Cuarón, con Clive Owen, Julianne Moore y Michael Caine. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

NOCHES MAGICAS DE RADIO
Dir.: Robert Altman, con Meryl Streep, Kevin Kline y Tommy Lee Jones. S/R.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 16.15 y 20.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.05, 18 y 20.05 hs.

PERFUME
"La historia de un asesino". Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10 y 22.15 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 17.10, 19.20 y 21.35 hs.

SI SOS BRUJO
"una historia de tango". Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25, 18.45 y 21.55 hs.

SOPHIE SCHOLL
"Los ultimos días". (Alemania) Dir.: Marc Rothemund. P/13
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.50 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

UNA PELICULA DE HUEVOS
(México). Dir.: Rodolfo y Gabriel Riva Palacio Alatriste. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 y 19.40 hs.

VIOLACION DE DOMICILIO
Dir.: Anthony Minguella.P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.50 hs.

VISPERAS
Dir.: Daniela Coggi, con Andrea Garrote e Ingrid Pelicori. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15 y 16.15 hs.

Y TU QUE SABES?
Dir.: Mark Vicente. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lun. y mar. también: 22.40 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.50 y 22 hs. P/13.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13, 17, 19.50 y 22.30 hs. P/16.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.40, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 15.10, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
BABEL: 13, 19.30 y 22.20 hs. P/16.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 12.40, 17.40 y 20 hs. S/R.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.25, 18.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
LA REINA: 12.50, 15, 17.15, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.15 hs.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 13.40, 16.40, 19.40 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
BORAT: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
BABEL: 12.05, 17.30, 20.30 y 23.20 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 2.10 hs.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 14.30, 19.20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 15.10 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MIRADA DE CLARA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL BUEN PASTOR: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA REINA: 13.30, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LOS OJOS DEL MAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PEQUEÑA MISS SUNSHINE: 15.05 y 20.10 hs. P/13.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.35, 15.10, 17.35, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.50, 15.55, 19.10 y 22.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 13.20, 16.40, 19.40 y 22.35 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
BORAT: 13.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
BABEL: 12.20, 17.15 y 22.25 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 16 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.40, 14.35, 16.35 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
DEJA VU: 14, 20.35 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.45, 16, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 12.25, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 11.15, 13.15, 15.25, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.35 hs. (En castellano) S/R.
APOCALYPTO: 11.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 11.30, 15.05, 18.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. (con intervalo)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.10, 15.35, 18.05, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.05, 13.20, 15.45, 18.15 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DRAGONES, destino de fuego: 14.15 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
APOCALYPTO: 16.40, 19.30 y 22.15 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 11.15, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.10, 14, 16.50, 19.45 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DEJA VU: 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.30, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11, 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LOS OJOS DEL MAL: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL ULTIMO REY DE ESCOCIA: 11.30, 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA MIRADA DE CLARA: 12, 14, 16, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11, 13.10 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11, 12.45, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 11, 12.50 y 14.45 hs. (En castellano) S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 13.10, 18 y 22.45 hs. S/R.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 11, 15.40 y 20.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11, 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 16.15 y 20.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")
BABEL: 13.40, 18.15 y 22.55 hs. P/16. (Sala 1 "Lorraine")
PERFUME, la historia de un asesino: 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
PLAYA MARISCO: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 h.
PERFUME, la historia de un asesino: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
EL BUEN PASTOR: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.50 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BABEL: 13.10, 15.50 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BORAT: 18.30 y 22.55 hs. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.30, 14.20, 16.10 y 18 hs. S/R.
MARIA ANTONIETA, la reina adolescente: 20 y 22.20 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.20, 17.40, 20.15 y 22.35 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL BUEN PASTOR: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA REINA: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
PERFUME, la historia de un asesino: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 12, 14.35, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 12, 17.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
BABEL: 14.40 y 20 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R.
LA REINA: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
PERFUME, la historia de un asesino: 12.30, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 12.10, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 11.20, 17 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12, 13.50, 16, 18 y 20 hs. S/R.
BABEL: 14.10, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA REINA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL BUEN PASTOR: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CARTAS DESDE IWO JIMA: 11.15, 14, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 11.45, 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PERFUME, la historia de un asesino: 11, 13.50, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BABEL: 14.15, 19.15 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BORAT: 12.15, 17.15 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL BUEN PASTOR: 12, 15.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA REINA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DIAMANTE DE SANGRE: 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA TELARAÑA DE CHARLOTTE: 11.45 y 14 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.20, 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 12.15, 15.20, 18.25 y 21.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA REINA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.40, 15, 17.15, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.30, 15.45, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 13, 14.40, 16.20 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BABEL: 19.40 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15.25 y 22.30 hs. (El castellano) S/R.
BORAT: 20.40 hs. P/13.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 13.50, 17.30 y 19.05 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
DIAMANTE DE SANGRE: 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.20, 14.15, 16.10, 18.05 y 22.15 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.50, 14.25, 16, 17.35, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.15 hs. (El castellano) S/R.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 15.15, 16.45 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
EN BUSCA DE LA FELICIDAD: 19.45 y 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA REINA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
NOCHES MAGICAS DE RADIO: 15.30, 17.40 y 22.30 hs. S/R.
BABEL: 12.50 y 19.45 hs. P/16.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13, 15.10, 17.30, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL BUEN PASTOR: 13, 16, 19 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA: 12.40, 14.30, 16.10 y 18.05 hs. (En castellano) S/R.
LOS OJOS DEL MAL: 12.20, 14.05, 15.50, 17.35, 19.20, 21.10 y 23 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.10 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 13.10, 15.30, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. (El castellano) S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DIAMANTE DE SANGRE: 19.40 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LO QUE EL AGUA SE LLEVO: 14.30, 16 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
EL DESCANSO, El amor no se toma vacaciones: 19 y 21.20 hs. S/R.
UNA NOCHE EN EL MUSEO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.

CICLOS

AUTOCINE DE VERANO
Av. Azucena Villa Flor y Av. Calabria (**Pto. Madero**)
FAMILIA RODANTE. Dir.: Pablo Trapero. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.
LUNA DE AVELLANEDA. Dir.: Juan José Camapanella, con Ricardo Darín y Eduardo Blanco. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU.-1945) Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman, Gregory Peck y Leo G. Carroll. Ciclo "Desde el pasado". **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Clásicos en el Borges". (Ent.: $ 5)
LA HUELGA (URSS-1924) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Grigori Aleksandrov y Aleksandr Antonov. **Hoy**: 20 hs.
OCTUBRE (URSS-1927) Dir.: Sergei M. Eisenstein, con Vladimir Popov y Vasili Nikandrov. Vie.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 8 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1995) Dir.: Claude Chabrol, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Chabrol". Vie.: 21 hs.
CACHE (2005) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil, Annie Girardot y Juliette Binoche. Ciclo "Michael Haneke". Sáb.: 21 hs.
VIVAMENTE EL DOM. (1983) Dir.: Francois Truffaut, con Fanny Ardant y Jean-Louis Trintignant. Ciclo "Francois Truffaut". Dom.: 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. **Hoy**: 14 hs.
EL CIUDADANO (EE.UU.-1941) Dir.: Orson Welles, con Orson Welles, Joseph Cotton y Everett Sloane. **Hoy**: 16 hs.
TODAS LAS VECES (Corto). Dir.: Alejo Franzetti. **Hoy**: 18 hs. Ent. libre.
INVITACION AL BAILE (EE.UU.-1952/56) Dir.: Gene Kelly, con Gene Kelly y Diana Adams. **Hoy**: 18.30 hs.
LOS MUERTOS (Argentina/2004-78 min.) Presentación DVD Lisandro Alonso. **Hoy**: 20 hs.
DIAS DE IRA (Dinamarca-1943) Dir.: Carl Teodor Dreyer, con Kirsten Andreasen y Sigurd Berg. **Hoy**: 22 hs.
VAMPYR (Alemania/Francia-1932) Dir.: Carl Theodor Dreyer, con Julian West y Maurice Schutz. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111. Ciclo "Maurice Pialat: cineasta de lo real".(Ent.: $ 5)
POLICE (1985) Dir.: Maurice Pialat. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
BAJO EL SOL DE SATAN (1987) Dir.: Maurice Pialat. Vie.: 17, 19.30 y 22 hs. Sáb.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
VAN GOGH (1991) Dir.: Maurice Pialat. Dom.: 14.30, 18 y 21.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2007
SEGUNDA ETAPA: Febrero y Marzo 2007. **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires** (del mié. 21 al vie. 23 de febrero). **Temporada de Ballet** (vie. 23, mar. 27 y mié. 28 de febrero). **Temporada Lírica**: "Abono Nocturno Tradicional" (mié. 28 de febrero, jue. 1 y vie. 2 de marzo) / "Abono Nocturno Nuevo" (vie. 2, lun. 5 y mar. 6 de marzo) / "Gran Abono" (mar. 6, mié. 7 y jue. 8 de marzo) / "Abono Vespertino" (jue. 8 y vie. 9 de marzo) Horario: 9 a 17 hs. Forma de pago: efectivo, cheque en un pago y tarjeta de débito.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Vie., sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10) Se suspende por lluvia. **Dom. despedida**.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ULTIMA TEMPORADA EN EL INFIERNO. Con **Sr. Mikozzi**. Dir.: Tino Tinto. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
UN MARIDO IDEAL, de Oscar Wilde. Con Emma Ledo, Marcelo Fiorentino y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., Dom.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**INDEPENDENCIA**, de Lee Blessing. Con Cristina Dramisino, Cecilia Chiarandini, Mora Recalde y Salomé Vega. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 20.
-**¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE**, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sáb.s: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Elenco inestable: Noralíh Gago, Mónica Cabrera, Mariana Belatti, Gimena Riestra, Damián Dreizik y otros. Dir.: Juab Parodi. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
-**ANA ACOSTA** en: "Mi brillante divorcio" (My brilliant divorce), de Geraldine Aron. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**LUIS AGUILE** pta.: "**Viajero y Trovador**". Cantará los hits de los años 60, 70, 80 y 90 que lo hicieron famoso. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. Grupo "Azul" pta.:
TANGOS, HUMOR... Y OLE. Con Néstor Hidalgo, Yamila Di Maio, Gustavo Gall, Ruth Nowens. Pareja de baile. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
AIDA, ópera de Giuseppe Verdi. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con V. Golob, Haydée Dabusti, Elizabeth Canis, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte, José González Cuevas, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá. Vie. 23 y mar. 27 de febrero: 21 hs. Vie. 2 y 9, sáb. 3: 21 hs., dom. 4 y 11 de marzo: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
-**ESTAS AHI?.** Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (miérc. popular)
-**ARYENTAINS 2.** Basado en "El rey de la milonga", de Roberto Fontanarrosa. Con **Claudio Gallardou**, **Roly Serrano, Jean Pierre Noher y Coco Sily**. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 23 hs., dom.: 22.30 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
-VIE.: "**Valeria por 4**". Con Valeria Andre (22 hs.); "**Risotadas mágicas 2**". Con Marquielo (23 hs.); "**Damas de humor**", con Jorgelina Vera y Belén Caccia (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Revista Show 2007**", con Pablo Angeli (2 hs.)
-SABADO: "**elbululu.com.ar**". Humor en la red (22 hs.); "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomismas**", con Ale Fidalme (0 h.); "**Alfonso la pone**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789 / 4814-3056. "Contemporanea Live" pta.:
HANNA SCHYGULLA pta. su nuevo espectáculo: "Mi vida". Una biografía musical. Sáb. 10 de marzo: 22 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**MAGIA BS. AS. TANGO**. Magia, canto, baile y humor! Dir.: Sergio "El Mago". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**TANGO EN EL CONVENTILLO**. Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL**. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**FLIA**. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ALIENTO**. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**REQUIEM NUPCIAL** (Buscando a Cacho). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PRUEBA DE AMOR, de Roberto Arlt. Con Claudia Mac Auliffe, Fabricio Rotella, Rubén Panunzio. Dir.: Alejandro Vizzotti. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA...** Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FORO DE IMPRO**. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-**NO ME DEJES ASI**. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**TEATRO PARA PAJAROS**, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EL OTRO ...**, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-**PETIT HOTEL CHERNOBYL**, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucia Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sáb.s 23 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**MIRIAN MARTINO**: "El tango y su gente". Anécdotas y recuerdos auténticos de la música ciudadana. Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: Maria Esther Fernández. Vie. 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LILIA BARINOVA**. Tangos y música internacional. Vie.: 22.50 hs. Ent.: $ 16.
-**FIERRO CHIFLE** (Trío de guitarras). Tangos y música popular. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
-**MARTIN ALVARADO** (guitarra-voz) pta.: "Tangos de ayer y hoy". Con Diego Presman (piano) y Juan Pablo Togneri (contrabajo). Sáb.: 22.50 hs. Ent.: $ 14.
-**KA'BALA**. Espectáculo teatral naif y sensual con todas las características de un verdadero music - hall. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras, Fanny Bianco (baile y actuación) y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 22.50 hs. Ent. desde: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
-**ARTIS BOVISCUM** pta.: "**El nuevo mundo**", de Carlos Somigliana. Dir.: Daniel Hoc; "**La empleada del mes**". Dir.: Mónica Ramos. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre.
-**DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS...** que acontesieron en la casa frente al mandarino del dr. Sega Fredi. Grupo "Dos Lechugas". Sáb.: 22.30 hs. Ent. libre.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA**. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Jue., vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 22.
-**LOS MANSOS**. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
-**LARGO ENCUENTRO**, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MACBETH, de William Shakespeare. Con Diego Verni, Lilia Cruz, Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**SEX... según Mae West**. Dir.: Luciano Cáceres. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie., sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jue.: 21.45 hs., vie. y sáb.: 23.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala I)
-**NEUROSIS COMPARTIDA**. Libro y dir.: Gloria Fichera. Vie.: 21 hs. (Sala II)
-**TIEMPO DE DESCUENTO**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21 hs. (Sala III)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie. y sáb.: 22 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. Herencia de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sáb.: 21 hs. (Sala II)
-**DONDE MUEREN LOS ELEFANTES?**. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 21 hs. (Sala III)
-**SOMOS SOLOS**, de y por Sergio Chiocca Kaufer. Dir.: Jorge Balestra. Dom.: 19.30 hs. (Sala I)
-**HUEVOS AL PLATO...** con cucharita. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Dom.: 20 hs. (Sala I)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**COMUNIDAD,** de Franz Kafka. Con Fabián Bril, Francisco Civit, Javier Rodríguez, Percy Jiménez Vásquez, Julián Vilar, Alejandro Zingman. Adapt. y dir.: Carolina Adamovsky. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CONTIGO CALIPSO**. Interp., coreog. y dir.: Laura Garófalo y Ramiro Santaulari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
CORAZON MAL HERIDO. Con Stella Correa y Trabuco González. Ciclo "Musical". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
-**TERAPIATANGO**. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**VARIETE DE AMORES**. Con Stella Maris Minichiello y Gerardo Grasi. Dir.: María Inés Azarri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GARGANTUA VARIETE**. Coordinación: Carlos Belloso. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
-**ESCAPARATE**. Unipersonal de y por **Carlos Belloso**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DYANGO. Una vez más en la Argentina... El de ayer, el de hoy, el de siempre! Artistas invitados: **Los Nocturnos**. Vie. y sáb.: 21.30 hs. "Nueva función"... Sáb. 10 de marzo: 21.30 hs. Loc. en vta. en el teatro y por Ticketek: 5237-7200.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras (saxo soprano, clarinete), Diego Maurizi (saxo alto y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete). Dir. musical Leo Heras. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1)

-LA MENTIRA. Con Diego Berro, Luis Lusardi, Manuel Boer, Juan D' Andre y Juan Alari. Música en vivo. Libro y dir.: Juan Alari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-UNA VISITA INOPORTUNA, de Copi. Con Juan Rutkus, Cristina Colotta y elenco. Dir.: Gabriel Rappanello. Vie.: 21.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-LO FRIO Y LO CALIENTE, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Crítica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesquera. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-LA OPERA DE DOS MANGOS. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sáb.: 21.15 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LA CENERENTOLA, de Gioacchino Rossini. Dir. musical.: Mtro. César Tello. Con Lidici Robinson, Pablo Gaeta, Gabriel Motta, Miguel Machi, Rocío Cereseda, Luciano Straguzzi, Mónica Coggionis, Vanina Trifolio, Macarena Captro y Fernando Rado. Régie: Florencia Bendersky-Sergio limblat. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
-JARDIN DE OTOÑO. Versión de la pieza de Diana Raznovich. Con Laura Bove, Pía Uribelarrea y Darío Bonheur. Dir.: Norberto Gonzalo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-PAULATINA SOLEDAD. Con Romina De Hauert y Analía Gracia. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con Alfredo Alcón, Diego Peretti, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Carlos Santamaría y Claudia Lapacó. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22.10 hs., dom.: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO Stand Up 3. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Mié.: 21 hs., vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
-RADIOTEATROS y TANGOS. Con María Aurelia Bisutti, Claudia Cárpena, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Partic. especial: Rodrigo Aragón. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SALITA
Av. Yrigoyen 1862. Tel.: 4383-6615.
-LA PARADA. Con Carmen Boadas, Luciano Spinella, Evelyn Galán, Julio César Noguera. Libro y dir.: Julio César Noguera. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-TRANSFORMADAS POR UN SUEÑO. Transformismo, música, humor, color y glamour. Con César Bet, Pablo Galiotti, Miguel Pacheco. Canta: Nazareno Martínez. Libro y dir.: Miguel Pacheco y Pablo Galiotti. Sáb.: 23.45 hs. Ent.: $ 10.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con Gabriela Toscano, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.



Con Diego Ramos, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Sáb. despedida.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BRIAN ADAMS. Mié.: 21.30 hs. Pl.: $ 280; Pl. lateral: $ 250; Super Pull.: $ 230; Pull.: $ 190; Pl. cabecera: $ 80.
-LOS AUTENTICOS DECADENTES. Sáb. 17 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 60; Pl. pref. lateral: $ 50; Pl.: $ 50; Pl. lateral: $ 40; Super Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 25.
-PET SHOP BOYS. Vie. 23 de marzo: 22 hs. Super Pull.: $ 200; Campo: $ 130.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Sáb. 24: 21.30 hs., dom. 25 de marzo: 20 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 170; Pl.: $ 170; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pull.: $ 130; Pl. cabecera: $ 50.
-IL DIVO. Vie. 30 y sáb. 31 de marzo: 21 hs. Pl. pref.: $ 300; Pl. pref. lateral: $ 250; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 200; Sup. Pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cabecera: $ 70.
-JULIO IGLESIAS. Vie. 13 y sáb. 14: de abril 21.30 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-JAIME ROOS. Vie. 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con Enrique Pinti y gran elenco. Coreog y dir.: Ricky Pashkus. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260. (Ent.: $ 10)
-ENSAMBLE MR BANISTER. "Música doméstica inglesa-Siglos XVII-XVIII". Con Evar Cativiela (laúd) y Ramiro Albino (flauta dulce). Invitado: Martín Oro (contratenor). Hoy: 19.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "De Representantes")
-PEDI EL PARAISO. Versión del cap. 21 del clásico nacional "Don Segundo Sombra", de Ricardo Guiraldez. Dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 21 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-GOLDEN JAZZ GROUP: Norberto Silva (clarinete y dir.), Waldo Fonseca (guitarra), Julián Pierangeli (bajo), José Lizzoli (batería) y María Vives (voz). "Jazz al atardecer". Sáb.: 21 hs. (Patio "De los Representantes")
-ALGO SOBRE LA REVOLUCION FRANCESA. Libro y dir.: Héctor Alvarellos. Sáb.: 22 hs. (Patio "De la Procuraduría")
-ARTAUD TOTEM, de Firias Astarita. Dir.: Maximiliano Luna. Sáb.: 23 hs. (Patio "Mariano Moreno")
-MAGIA Y DUENDE DE ESPAÑA, de Luis César Barrios. Canciones, cuplés, coplas, poesía y danza. Con Mimí Cassan, Paco Ortega, Elba Martens y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Dom.: 20.30 hs. (Patio "De los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
TANGO EMOTION: José Luis Marina (violín), Martin Benedetti (bandoneón), Nicolás Rainone (contrabajo), Jackie Barras (percusión). Cantan: Pablo Martín y Cecilia Medero. Parejas de baile. Dir. y piano: Enrique Cuttini. Un show sensual, dinámico y pasional. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 35. Sáb. despedida.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-POBRES PERO... CASI HONRADAS. Con María Rosa Fugazot, Paula Volpe, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
-YO SOY MI PROPIA MUJER, de Doug Wright. Con Julio Chávez. Dir.: Agustín Alezzo. Mié. a dom.: 21 hs.
-OSCAR Y LA DAMA ROSA, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con Thelma Biral. Dir.: Oscar Barney Finn. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs.
-EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Carolina Papaleo y Tony Vilas. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20 hs.
-MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 21.30 hs., dom.: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
LA BARRA "La banda de cuarteto más importante de Córdoba en Buenos Aires". Mié. 28 de marzo: 21 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 12.
-UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con Marta Bianchi y Noemí Frenkel. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Mónica Villa, María José Gabín, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
(Sala 2). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MAS LOCA QUE UNA VACA, de Hugo Sofovich. Con Tristán, Adriana Salgueiro, Joe Rigoli, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado. Dir.: Luciano Suardi. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
SURCH CAFE, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian y elenco. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Ellen Wolf, Miriam Odorico, Inda Lavalle, Lautaro Perotti y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 y 21.15 hs. Ent.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-NORMAN ERLICH - I MEDICI CONCERT (Néstor Robles, Marcelo Allegro y Rubén Gallo) en: "La prueba de humor". Vie. y sáb.: 21 hs. Loc.: $ 30 y $ 25.
-LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 23 hs.
-SENTIDOS (Circo-Revista-Cabaret). Con Mariana Aria, Zahyra Amat, Aldo Giménez, Gastón Fernández y elenco. Idea, coreog. y dir.: Gastón Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 15.

CHICOS

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: N. Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.
-DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR, en un sueño con color. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18.15 hs. Ent.: $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Solidaridad"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-LA PLAZA ES DE CRAYON. Grupo "Bigote de Monigote". Versión para títeres y actores. Técnica: guante, varilla y manipulación directa. Dir.: Alejandro Saenz. Jue. a sáb.: 18.30 hs. Ent. libre.
-AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Fernando González. Dom.: 18.30 hs. Ent. libre.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ALICIA, "un pais de maravillas". Versión libre sobre el cuento de Lewis Caroll. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD. Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17 y 18.15 hs. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Patio "Mariano Moreno") Perú 294. Tel.: 4343-3260.
CENICIENTA. Versión libre y dir.: Charly Palermo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). UNA CIUDAD PARA JUGAR... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Diariamente: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
LOS ABUELOS NO MIENTEN. Con Lali Lastra, Héctor Presa y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue., vie. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8. (espectáculo al aire libre)

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

BIEN PORTEÑO
Rivadavia 1392. Tel.: 4383-5426.
ATILIO BERTAGNI (voz) pta. temas de su CD: "Tangos para una tarde cualquiera". Con Carlos Juárez (guitarra). Bailan: Guillermo Alio-María del Carmen. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-JUANJO DOMINGUEZ-HUGO RIVAS (guitarras). Tangos. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 30.
-SOLEDAD VILLAMIL. Canta tangos, valses y milongas. Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y Jose Teixidó (guitarra y dir.). Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
JORGE MARZIALI en: "La fiesta interior". Canto y poesía. Con Marita Londra. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
-LAS PALERMO ptan.: "El regreso de los grandes hits". Por Norma Alves, Inés Hadid, Gabriela Aguad y Silvia D' Elía. Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (incluye cazuela de spaghettis)
-CLAUDIO FERRARO pta.: "Humor insólito". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye pasta)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-ZAMBO GRUPO: Diego Galeano (guitarra-charango-voz), Sebastián Castro (bajo), Fernando Bruno (percusión) y Teresa Virasoro (aerófonos-voz). Música folclórica latinoamericana. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.
-ALICIA CREST (cantautora-escritora) y JORGE GIULIANO (Cantautor-guitarra). Con Diego De La Zerda (percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-MARTA PIREN. Sus cinco CDs grabados y de una trayectoria de casi veinticinco años, es el más fiel reflejo de la Patagonia argentina. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-NESTOR ACUÑA (acordeón-Paso de los Libres). Con Lucas Bianco (bajo), Horacio Cacoliris (percusión) y Pedro Rossi (guitarra). Música del litoral con aires jazzeros. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Empanaditas + pizza libre + postre + bebida: $ 30) Rock nacional...
-Hoy desde: 21 hs. "Sin Documento" pta.: Tributo a "Andrés Calamaro").
-Vie. desde: 20 hs. "Automática", "Saimaa", "La Banda del Negro", "La Visión" y "LaRockandBlues".
-Sáb. desde: 21 hs. "Dosportré", "Las Mentiras del Rock", "Sansicario" y "Divina Argentina".

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
-FABIAN DELLAMONICA-VILLA DIAMANTE. Comparten por primera vez la cabina principal. Lado B: Bailamos Fatal! Música disco, electroclash, muchas canciones y todo el pop para un evento one-shot. Show en vivo a cargo de Las Calefons. Anfitrión: Chars Cavenagh. Visuales: Flor Dido. Dancers: Ritalasalvaje-Flowerz. Musicalizan: DJs Fabián Jara-Plastirama. Hoy trasn.: 0 h.
-COMPASS. Ciclo dedicado al nuevo pop & rock independiente. Con Shows en vivo locales e internacionales. Invitado: Rosal; Djs residentes Fabián Dellamónica y los Djs Pareja. Lado B: Phonorama. punktronicfolkpop (Phonorama.blogspot.com). No-DJs residentes: Javd, Market y Fred-No. Invitados: Nillo Flores (FM Kabul). Conciertos en formato reducido: Hacia 2 Veranos. Vie. trasn.: 0 h.
-DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Banda invitada: Flavio Mandinga Projet. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

PERRO ANDALUZ
(Bar-Teatro) Bolívar 852 (San Telmo) Tel.: 4361-3501.
LOS GRANDES DE LA IMPROVISACION (Humor-Impro-Show). Con Pablo Angeli, Ruben Milanesi, Marco Gianoli, Sergio Elía, Gustavo Galdiano y Martín Rieznik. Dir.: Pablo Angeli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
-FIESTA FLAMENCA! Bárbara Balbo (al cante), Lucas Balbo (percusión), Manuel Castan (Avignon/Francia-al toque) y Esther Cortés (España). Bailarines invitados. Vie.: 22.30 hs.
-TABLAO FLAMENCO. Con Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza-Maximiliano Serral (al baile) y Pedro di Ciervo (guitarra). Artistas invitados. Sáb.: 22.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-PEPI TAVEIRA (batería). Cuarteto: Francisco Lo Vuolo (piano), Mariano Otero (contrabajo) y Ramiro Flores (saxo) ptan. temas de su disco "Bs.As. inferno" y otros de su prox. CD. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-RICARDO CAVALLI (saxo) Trío: Eloy Michelini (batería) y Marcelo Gutfraind (guitarra). Jazz. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-ERNESTO JODOS (piano) Cuarteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Jazz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-GUITAR TRIO: Ramiro Nocella (guitarra) y "Pollo" Fuertes (Contrabajo) + invitados. Blue-Break-Beats. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-DAMIAN NISENSON (saxo). Con Daniel Graham (guitarra eléctrica), Sebastián Graham (batería) y Lautaro Guida (contrabajo). Free-Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

THE ROXY
(Club Buenos Aires) Av. Federico Lacroze y Alvarez Thomas.
CLUB '69. Las fiestas mas glamorosas de la ciudad. Hoy trasn.: 0 h.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-OFIDIO DELLA SOPPA y "Las Cuerdas Flojas": Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan.: "Tangus Bonaerensis". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LA BIYUYA ptan.: "Buenosairece". Pablo Marasco (flauta), Pablo Dichiera (guitarra), Marina Baigorria (voz) y Pablo Vaira (bajo). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
-LUZ DE LAGRIMA (Descubrimiento del Fado). Con Gabriela López (voz) y Mariano Tejedor (guitarra). Invitado: Federico Mercado (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
-PATRICIO GIMENEZ (voz-crooner) Project pta.: "Tributo a Sinatra". Big Band: Miguel Angel Tallarita (trompeta), Gustavo Cámara (saxo), Martín Laurino (trombón), Ramiro Allende (piano), Sebastián Espósito (guitarra), Marcelo Rodríguez (bajo) y Claudio Eidler (batería). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-ADAMANTINO. Músicos invitados. Música de autor. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
-AXEL KRYGIER (teclados-vientos). Músicos invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-BOLEROS: Rossana Bonetto-Pablo Sánchez (voces). "Sé muy bien que vendrás... " Músicos: Pedro "Pepo" Onetto (piano), Nicanor Suárez, (contrabajo), Alejandro Terán (saxo-dir. musical), Miguel Tallarita (trompeta), Iván Macchiavello (congas-percusión) y Héctor Sica (bongó-percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-AMANTES ODIOSAS: Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Vestuario: Héctor Ferreira. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-RAUL GARELLO (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". Sexteto: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: Jesús Hidalgo. Tangos clásicos y propios. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-FARDAXU. Big Band Celta. Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-BARBARA TOGANDER (voz-bajo), Enrique Norris (piano-corneta), Wenchi Lazo (guitarra), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Lsod (batería). Invitado: Lobi Meis (casiotone) y Alvaro Torres (piano). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
-ENRIQUE NORRIS (corneta-piano). Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Pedro Echeberry (batería). Invitado: Nicolás Chiantaroli Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-TRES BIEN ENSAMBLE: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-DARIO HALFIN CUARTETO. Jazz. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos).
ALFREDO SAEZ Y QUINTETO VENTARRON. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cardonet, Gabriela Soledad Bautista. Artistas invitados. Dir.: Julio Greco. Vie. y sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-PERFUME DE MUJER. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-JORGE TORRECILLAS (saxo). Cuarteto: Pablo Raposo (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Alejandro Jáuregui (batería). Jazz contemporáneo. Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
(Del Fondo Nacional de las Artes). Rufino de Elizalde 2831.
CORO NACIONAL DE JOVENES. Dir.: Néstor Zadoff. Obras de Reger, Rheinberger, Nees, Nysted, Russo, Guastavino, Kodaly, Barber, entre otros. Sáb.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-BUENOS AIRES DE TANGO. Con Carla Algeri Trío, parejas de bailarines, solistas y una puesta escenográfica multimedia, en contínua interacción con los artistas. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-AIRE Y FUEGO DE ESPAÑA. Los clásicos, la copla y el flamenco. Con Graciela Ríos Saíz, Omar Urraspuro, Monolo Iglesias (guitarra) y "Ballet Hispania". Coreog. y dir.: Graciela Ríos Saíz. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 30.
-¿QUERES QUE TE CUENTE EL TANGO? "Su nacimiento y poetas", de María Elena Sardi. Un piano suena: Brignolo, Aieta, Mores, Piazzolla, Laurenz, Rovira, Salgán, dándole voz al pueblo. Con María Elena Sardi (voz y piano) y Leonor Soria. Sáb.: 17 hs. Pl.: $ 15.
-BALLET CONCIERTO. Dir.gral: Iñaki Urlezaga. Con Eliana Figueroa y Franco Cadelago. Prog.: "Paquita, Divertissement". Música: L. Minkus; "Pop". Música: de F. Mercury - Gaynor. Dir. artística: Lilian Giovine. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 30.
-MAGIA, TANGO & VINO. Con el ilusionista Boridi, y los bailarines Omar y Mónica Ocampo. Ballet y músicos en vivo. Dir. gral: Ricardo Romero. Dom.s, lun. y mar.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 15)
-MILAGRO, (difícil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jue., vie. y sáb.: 22 hs., dom.: 21 hs.
-EL MANJAR, de Susana Torres Molina. Con Anabella Simonetti, Héctor Malamud y Esteban Meloni. Dir.: Patricio Contreras. Vie.: 21 hs.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Sáb.: 21 hs.
-LA MAÑA, de y por Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb.: 23.30 hs.

C. CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-ESPACIO VITAL. Con Julio Molina, Luciana Rodríguez, Gustavo Mac Lennan y Eladia Grosso. Libro y dir.: Martín Tufró. Jue.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Cancha")
-NOCHES PAYASAS. Grupo "Los Papotas Payasos Group". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-MANIFIESTO DE NIÑOS. Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PASION BOHEMIA. Con Guillermo Fernández, Marisol Otero, Sandra Ballesteros, Sebastián Francini y Omar Pini. Un musical con letra y música de Valeria Lynch. Vie., sáb. y dom.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Carolina Bitchman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sáb.: 19.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO GALILEO GALILEI
Av. Sarmiento y Alcorta (Palermo). Tel.: 4771-9393.
ESTELA RAVAL
Con la paticipacion especial de Los 5 Latinos. Dom.: 21 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167. Hoy, Diamantes de Sangre

PINAMAR

BAHIA
Bunge y Burriquetas T 48-2747. Hoy, Babel

OASIS
Shaw y del Lenguado. T 48-3334. Hoy, Los Infiltrados

SAN BERNARDO

ARENAS 1-2
Chiozza 1774. T 46-0050. Hoy, La Conquista del Honor – Borat

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280. Hoy, Lo que el Agua se Llevó - Una Noche en el Museo

SAN CLEMENTE

TUYU
San Martín 181. T 52-1025. Hoy, Diamente de sangre – Deja Vu

MUNDO MARINO
Av. Décima Nro 157. T 02252-430300. Diar, 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari)

SANTA TERESITA

YANEL 1-2
Cale 32 e/ 3 y 4. T 52-0348. Hoy, El descanso - Happy Feat.

VILLA GESELL

ATLANTIC
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Babel

ATLAS
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, Los infiltrados

SAN MARTIN 1 /2
Paseo 105 e/ 2 y 3. T 46-2323. Hoy, En busca de la felicidad – Apocalipto

MAR DEL PLATA

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Lun 26 a Sáb 3, 21.15 DARIO GRANDINETTI (Estrella de Mar de Oro) – JUAN LEYRADO – NATALIA LOBO en ELLA EN MI CABEZA. Dir. Oscar Martínez. Estrella de Mar Mejor Obra. Vie 23 a Dom 25, 21.15 (ultimas funciones) EL METODO GRONHOLM Con Gabriel Goyti, Alejandra Flechner, Martín Seefeld y Jorge Suárez.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró. Hoy, 21.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Grupo "Las Rocieras", Diego Girón (percusión) y Angel Balestrini (actuación y poemas). Dir. Irma Asencio Sala Nachman. Hoy, 21.00 DOÑA ROSITA (LA SOLTERA) Teatro-danza - de García Lorca. Dir: Roxana Doglio. Hoy, 23.00 AMOR EN IRAK. Una metáfora sobre el poder. Con Eduardo Alías y Merceditas Elordi. Dir. Mario Carneglia

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 23.15 La Nouvelle Dance presenta MADONNA INMACULADA de Ana María Zaninetti. Vie 23, 23.30 EL INGLES de Juan Carlos Gené. Cantata latinoamericana. Personaje y Dir: Héctor Martiarena

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Salas 1/2 HOY, 21.00 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS de Alberto Drago. Dir. Hilda Marcó. Hoy, 22.30 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir: Francisco Rinaldi

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Diar, 21.30 y 23.50 Gerardo Sofovich en la Comedia más pícara de la temporada. NAZARENA VELEZ – MARCELO DE BELLIS – JESICA CIRIO en EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. René Bertrand, G. Almirón, B Capetillo, Adrián Martell, B. Francese y L Bianchi. Dir. G Sofovich

ATLAS
Luro y Corrientes. T. 494-3240. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA - MORIA CASAN – LAURA FIDALGO – HUGO VARELA en BAILANDO POR UN VOTO. Gran elenco. Loc en venta.

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. Hoy, 21.00 TEATRO SEMI MONTADO ASOCIACION ARG. DE ACTORES MDP presentan "Gris de Ausencia (1981)" de R. Cossa . Dir. Lucía Díaz. Sáb, 21.30 LAS TROYANAS. Dir. A. Monaco.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 y 23.00 Viejos Conocidos... Amigos como siempre. CARLOS CALVO – PABLO RAGO en EXTRAÑA PAREJA (Estrella de Mar mejor Comedia) de Neil Simon. Versión Fernando Masllorens y Federico González del Pino. C. Rissi, G Urztisberea, C. Avalos, D. Roncoli, A Cherubito y M. Antonópulos. Loc en venta. Dir L Cícero y P. Rago. Loc en venta.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Lun/Mar, 22.00 7° año triunfal!! 1200 funciones. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir M. González Gil. Jue a Dom, 22.00 Por primera vez en Mar del Plata NICO VAZQUEZ en MUTANDO. Estrella de Mar 2007 Unipersonal. Dir M. Cosentino.

CULT.CORTAZAR
Mitre 2451. T 491-0156. Sáb a Lun, 21.45 YEPETO de R. Cossa.

E. CARRERAS
E. Ríos 1838. T 494-2753. Mie a Dom, 22.00 (Vie/Sáb 21.30 y 23.30) JORGE CORONA presenta KING CORONA. Con BLACK el Mago y WANDA NARA. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Hoy, 21.00 "O" (REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA) Dir P. Scarpetta. Vie 23/Sáb 24, 21.30 (Dom, 25, 21.00) SIT DOWN TRAGEDY con FERNANDO PEÑA. Loc desde $20.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Hoy, 22.15 ULTIMOS DÍAS DEL TREN A LA LUNA de Gastón Martelli. Dir: Lara Serra.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mie a Dom 21.15 y 23:15 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. Mar, 21.30 y 23.15 HUGO ARANA y VIRGINIA LAGO en FILOMENA MARTURANO Floria Bloise - Walter Balzarini y elenco. Adap y Dir Manuel González Gil. Lun, 21.15 HUMBERTO TORTONESE en LA VOZ HUMANA de Jacques Cocteau. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie, 23.00 / Dom 21.00 LA SUPLENTE. Dir M. Moro. Mie/Jue/Sáb, 21.00 ACTO ESCOLAR. Dir Eva Egido y R. Vejabalbán. Jue/Sáb, 23.00 (Vie, 21.00) QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Sáb 24, 18.00 EVITA Magnolia que mojó la Luna. De A. Buseffi. Con Analía Caviglia.

LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Mie a Dom, 23.45 LAS DIVAS de Darío Squilllaci.

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mie/Vie/Sáb, 21.30 y 23.30 (Jue/Dom, 21.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 21.15 MONICA AYOS – MIGUEL HABUD y la actuación especial de CLAUDIO GARCIA SATUR en DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS de J. Amado. Versión y Dir. José M. Paolantonio. Estrella de Mar 2007 Prod Artística Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. Mar a Dom, 23.30 el fenómeno humorístico N°1 del país para toda la flía. CACHO GARAY en NO ME LE AFLOJE GARAY. Loc en venta. Lun, 22.00 2do Espectáculo de los creadores de Todo X $2. DIEGO CAPUSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Vie a Dom, 22.30 Nuevo Show de Magia del MAGO CABALEIRO. Magia y humor para toda la flía. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 MIGUEL ANGEL CHERUTTI y CARMEN BARBIERI (estrella de Mar 2007) en IRRESISTIBLE, OTRA HISTORIA DE HUMOR. Gran elenco. Dir. Reina Reech. Loc en venta.

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 21.30 (Sáb 21.30 y 23.30) CARLOS GARCIA en GARCIA EL DE LA GUIA. Showman Nro 1 de Argentina. Loc en venta.

ROXY
San Luis 1752. Vie/Sáb, 23.00 FAVIO POSCA presenta ALITA DE POSCA. Fun. despedida. Loc en venta en teatro

SANTA FE
Santa Fe 1850. Mar a Dom 0.45 TRANSFRAPPE en Desesperadas. Show cómico musical. Lun, 21.30 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE con I. LAINEZ y elenco.

TEATRO ARENALES
Arenales 2270. Mie/Jue, 21.30 (Vie a dom, 21.30 y 23.15) CARLOS BARRAGAN Campeón Mundial de Magia presenta su nuevo espectáculo. Loc en venta

TIO CURZIO
Colón y la costa.T 451-3115. Diar, 0.00 2 DE ORO Mariano Rey - Oscar Lajad. Espectáculo Cómico Musical. Loc en venta

TRONADOR
Sgo del Estero 1750. T 493-0454. Mar/Vie/Sáb, 21.30 y 23.45 (Mie/jue/Dom, 22.00) Jorge Guinsburg presenta UN PAÍS DE REVISTA 2 (Estrella de Mar 2007 Mejor Revista) con CATHERINE FULOP, INGRID GRUDKE, Campi, Gladys Florimonte (Estrella de Mar 2007 mejor labor cómica), Bicho Gomez, Martin Russo y el Payaso Mala Onda. Estrella Invitada MARÍA MARTHA SERRA LIMA. 20 Bailarines en escena. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 23, 21.30. (P3+G) JAZZ. Palomo – Pujol – Pasetti – Garvie. Sala. Puerto. HOY, 22.00 ENSAMBLE ANDINO.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, Jue 22, 21.30 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. concierto de la temporada. Cantante invitado: Raquel, Pozzi y Jorge Alvarez. Dir: Julio Dávila. (Localidades numeradas en venta). Vie 23, 19.00 Concierto de cámara DE BACH A PIAZZOLLA. Obras de Mozart, De Falla y Schumann. Vie 23, 21.00 "ATAHUALPA POR LA DIABLA DÚO"

AULA MAGNA Fac de Derecho
25 de Mayo 2865 – T 495-7770. HOY, 20.30 Gpo "VA POR ESO" del Barrio Autódromo "Hip Hop y Rap juvenil" (Proyecto extensión Facul. Psicología) Vie, 21.00 MUSICOS ARGENTINOS EN LA UNIVERSIDAD Dir. Artística: Fabio Herrera. Vie 23: JULIO FERNANDEZ (Fernández / Espósito/ Vidal/ Pagniez) CHIODI (Chiodi /Abraham /Chaq)

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Musicaliza: Dj Mario Anzuar. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo.

TIO CURZIO
Colón y la Costa. Lun/Mar, 21.30 ROXANA BONETO en BOLEROS.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Parque. Hoy, Ciclo Jue. de Jazz en Villa Victoria JULIAN MALIANDI QUINTETO. Org Mar del Plata Jazz Club. Vie 23, 22.00 SOR ANGELICA Ópera en un acto de Giacomo Puccini. (con traducción simultánea). Puesta en Escena: Alejandro Atias. Dir Musical: Maestros Ricardo Barrera y Horacio Lanci.

INFANTILES

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mar a Jue, 20.30 DULCE REINO. Musical Infantil. Dir. M de los Santos. Vie a Dom, 20.00 Cia De Golpe y Porrazo presenta PEPE EL MARINERO Títeres de Marcela Ohienhart

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Lun, 20.30 EL PULGARCITO. Dir.: Sebastián Villar

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Jue/Vie, 21.00 MARCO POLO Gpo Teatrantes. Estrella de Mar 2007 actriz marplatense.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Diar. 20.00 FESTIVAL DE TITERES para toda la familia. $5

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar de 20 a 1 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 24.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 19.00 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos, con Pepe García. $5. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

PLAZA DEL AGUA
Guemes y San Lorenzo. Diar. 20 a 24.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Museo Participativo de Ciencias. Para curiosos de 4 a 100 años. $5

RE FA SI
Av Luro 2331.T 492-5103. Mar a Dom, 20.00 EL RATON PEREZ de Vacaciones. Prod Nito Artaza.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.30, 14, 16 y 18. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

AQUASOL Parque acuático
Ruta 2 Km 386. T 460-0119/0802. Diar. 11 a 19.00. Pileta gigante con olas. 14 toboganes. Aqualandia. Castillo encantado. Wash Kids. Río amazonas. Rápidos y la tirolesa. Hydrafighter. May 12 $36 (men 4 a 11 $24) Men 3 años gratis (1/2 jornada desde 15 hs) Micro gratis Plaza Colón 10 a 13 hs.

LA CASA DEL LOBIZON
Moreno 2445. Diar, 20 a 2. TERROR AUTOCTONO + diversión. Premer laberinto de terror basado en nuestros mitos y leyendas. Recorrido Guiado. $6. Mres. de 4 años gratis.

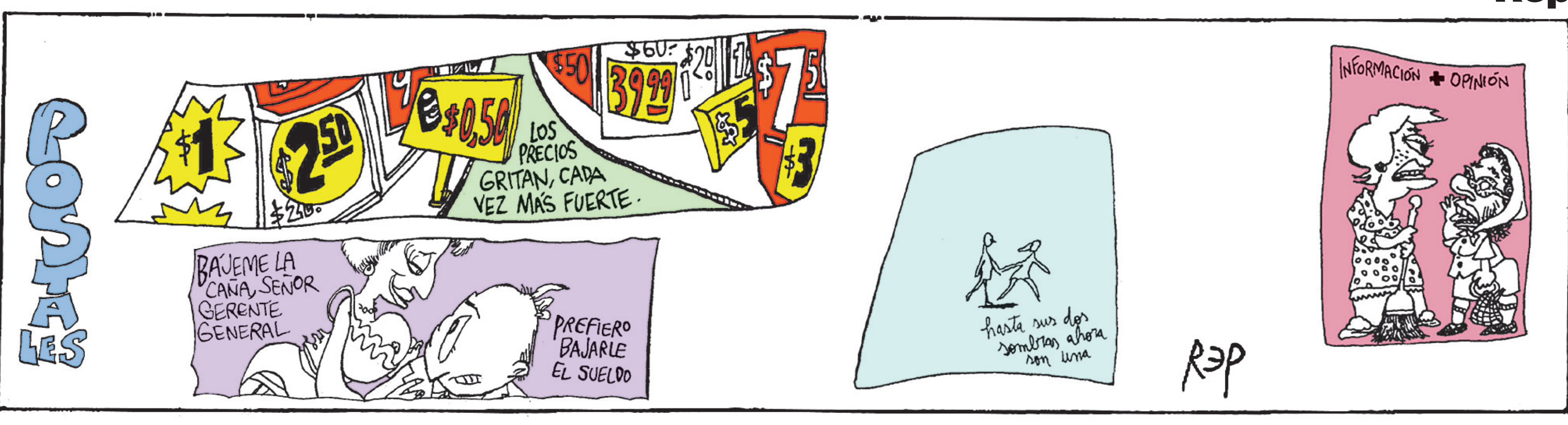
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 20.00 (dom 31: 10 a 16) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis. Lun 25 cerrado

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

Página/12



Rep



HOY

Tiempo pronosticado:
Nubosidad variable.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 22°. Máxima: 31°.

17.00

◆ *Police*, dirigida por Maurice Pialat. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530.

20.00

◆ *Tim Tom.* Dirección: Roman Segaud y Christel Pougeoise. *Rebecca*, de Alfred Hitchcock. C. Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora.

◆ Presentación de la colección DVD de Lisandro Alonso. Auditorio Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.

21.00

◆ *Relojero*, de Armando Discépolo. Dirección: Lizzie Gaspar. Teatro El Piccolino, Fitz Roy 2056. **Estreno**.

◆ *Espía a una mujer que se mata*, de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ *Sex según Mae West*, de René Pollesch. Dirección: Luciano Cáceres. Teatro ElKafka, Lambaré 866.

◆ *La mentira*, guión y dirección: Juan Alari. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062.

◆ *¿Estás ahí?*, de Javier Daulte. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155.

21.30

◆ Sebastián Espósito y Guillermo Delgado. Perro Andaluz, Bolívar 852.

22.00

◆ Ariel Prat. Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575.

◆ Noche de estreno de Club 69, con la participación de Alfredo Casero. The Roxy Club Buenos Aires, Av. F. Lacroze y A. Thomas.

◆ *Espacio vital*, texto y dirección: Martín Tufró. Sala Cancha, C. C. Ricardo Rojas, Av. Corrientes 2038.

◆ Daniel Maza Trío, en *Noche de boleros*. Notorious, Callao 966.

◆ *Te quiero, por eso te odio*, de Jorge Ducca. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802.

22.30

◆ Lina Avellaneda presenta *Entre cuerdas*. La Biblioteca Café, Marcelo T. de Alvear 1155.

◆ Barbara Togander. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

El dilema de Cuba

Por Horacio González *

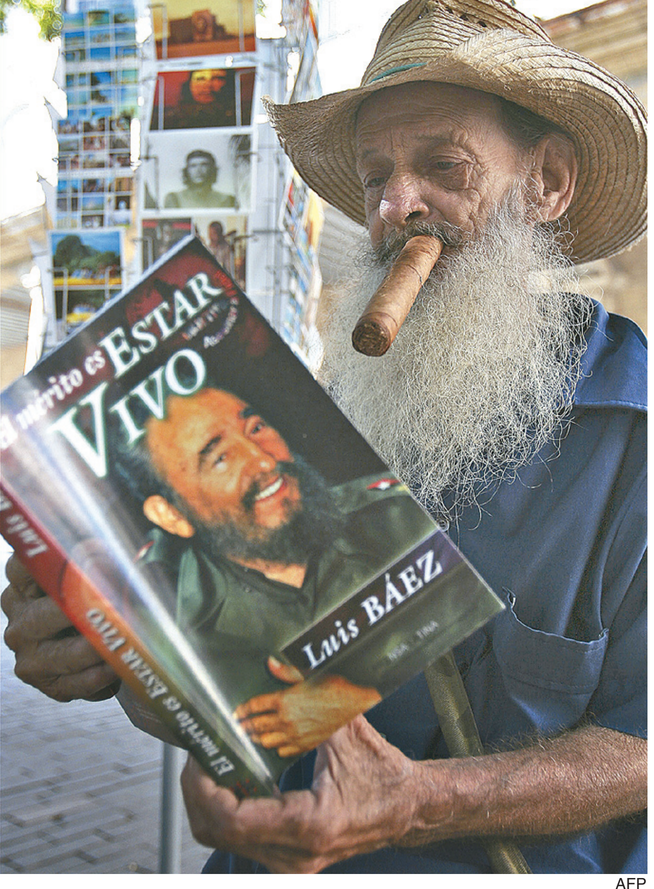
Después, uno se entera que la discusión ya estaba planteada. Pero escuchar en la Feria del Libro cubana el discurso inaugural del ministro de Cultura, Abel Prieto, afirmando que la memoria literaria de Cuba se compone también de Cabrera Infante, Reynaldo Arenas y Heberto Padilla no deja de provocar una sacudida, un rasguido en la memoria, a la vez de asombro y de alivio. También César López, el poeta al que la Feria le era dedicada, fue –si cabe– más preciso. Su genealogía poética, desgranada ante Raúl Castro, compuso el álbum barroco de toda la familia poética cubana, como si un gran cencerro olvidado llamara nuevamente a todos. ¿Quién no atravesó en su momento por la lectura y la discusión de esos autores, enfrentados a la Revolución? ¿Es necesario hablar de rehabilitación? La expresión no es adecuada, si con ella queremos mencionar a una clase política que cierta vez aparta y otra vez invita, que una vez relega y otra permite subir nuevamente a escena.

No, lo que se vio en la Feria del Libro de Cuba es algo que trasciende las alternativas de flexibilidad o porosidad con que un Estado percibe las vidas literarias, sea si las protegiese, sea si las perdonase. Se trata de lo que parece una reflexión generalizada sobre el modo en que Cuba presenta ahora su destino, o mejor, la ansiedad por su destino.

La Feria del Libro en Cuba es jovial, multitudinaria, cubierta de fritangas y con miles de familias haciendo pic-nic en el pasto, dentro de la gran fortaleza histórica. Es una peregrinación popular formidable, con trabajadores sociales ordenando las extensas colas y libritos infantiles a precio ínfimo, que los padres les iban leyendo ahí mismo a sus hijos como un *déjeneur sur l'herbe* que cambia el bucolismo hedónico por un hedonismo social popular, un modesto y emocionante placer colectivo que crea copiosa cantidad de lectores.

Pero en paralelo a ese espectáculo de masas, aglomeradas en una gran ciudad medieval –el vasto Fuerte lo parece–, se desarrolla el drama intelectual cubano. Hace varias semanas, como introduciendo un duro elemento desafiante en la tensa vigilia, un programa de televisión de una "vieja guardia política" –digamos así– recordó la presencia de un ex ministro de Cultura que en su momento había trazado fronteras y excomuniones. Las protestas no se hicieron esperar, y funcionaron los mails, esos serpenteantes palimpsestos, esos diseminados timbales de acción que a todos nos abarcan, y a los que Cuba recién asoma.

El resultado fueron aquellas palabras de Prieto y de López, no dichas por primera vez, pero sí amplificadas en la Feria del Libro. Nos dejaron ver y nos ofrecieron, a los visitantes, la naturaleza íntima de un debate del que de alguna manera dependen las naciones, y del que ahora imaginamos que depende Cuba. No se trata de una dispensa ritual, sea glasnost, perestroika o majestática concesión. Va mucho más allá de eso, y si fuera solo eso, quizá no resultaría. Esa noche de la inauguración de la Feria, el ministro Prieto usó toda clase de prosopopeyas... "Como tú sabes, Raúl", "como ya lo hemos conversado, Raúl...", dirigiéndose al hombre silencioso de la primera fila que personifica ahora el máximo poder en Cuba. No es que Raúl Castro no hable. A quienes no lo conocíamos en persona nos sorprendió en el Palacio de la Revolución contando interminables historias, basadas en el recuerdo de la guerra lejana, cuando todos eran muy jóvenes.



AFP

Pero parece tener bien presente lo que se ha dicho en la Feria. No en vano los jóvenes intelectuales en funciones de gobierno que lo rodean lo han interpelado –como también los escritores y artistas cubanos que ahí lo saludaban por primera vez–, para hacer y hacerle sentir la fuerza cultural diversa y pletórica con la cual discurre nuevamente la historia contemporánea de Cuba, a fin de tener la chance de una reevaluación, de una revisión intrépida del memorial literario nacional. Es como si las modificaciones en el vivir cubano que sobrevengan, que seguro no serán copia de nada ya establecido, sino que surgirán de su propia trama de descubrimientos y necesidades, pudiesen ser anunciadas en ese gesto de reaglutinamiento simbólico del patrimonio poético que tuvo lugar en la Feria.

Viendo la arquitectura histórica de La Habana, con sus mármoles rotos y su aroma mudéjar, que se corresponde con la literatura de Lezama Lima y la pintura de Portocarrero, se puede percibir que calladamente la ciudad estaba pidiendo –debía hacerlo por su propia naturaleza– todo lo que se vio en la Feria. En el reportaje de Ignacio Ramonet a Fidel Castro, libro que en la Feria salía, según diríamos, como pan caliente, se lee que los grandes hombres públicos siempre quedan en la historia con menos significación que Shakespeare, y que Napoleón es menos conocido que el cognac que lleva su nombre. Y también, que Hemingway expresaba en sus novelas una "sed de aventuras" a las que como escritor tenía menos oportunidades de acceder. Todo dicho por el hombre que ahora está en su lecho, informado de todo pero no interfiriendo en nada. ¿Contradicciones?

Quizás está planteado aquí el dilema de la historia, el dilema que Cuba propuso en su Feria del Libro ante nosotros, los testigos, los amigos argentinos. Podría traducírselo así: sin el peso de lo que la literatura le ofrece a la historia, nada pueden los países, porque la literatura puede no ser la política ni el Estado, pero puede manifestar la ansiedad por la aventura del sujeto práctico. Y ante la aventura literaria, la institución del poder y el mismo político realizativo se sienten necesarios, pero deben cultivar su propia conciencia de lo efímero, que también es conciencia práctica.

** Director de la Biblioteca Nacional.*